

GMCD 7398

© 2013 Guild GmbH
© 2013 Guild GmbH



Guild

Guild GmbH
Switzerland

DIGITAL

Guild

Memorias

Guitar Music by

DE NARVAEZ - DE VISÉE - SCHMID - HAGEN - SOR



ADMIR DOÇI
guitar

2
KULTUR
RADIO SRF

LUYS DE NARVAEZ (fl.1526-49)

1 Fantasia X 1:54

ROBERT DE VISÉE (ca. 1655-1732/1733)

Suite No.6 in C minor

- 2 I. Prélude 0:51
3 II. La plainte allemande 3:13
4 III. Courante 1:37
5 IV. Sarabande 1:40
6 V. Gigue 1:37

BERNHARD JOACHIM HAGEN (1720-1787)

Suite in D major

- 7 I. Cantabile 3:33
8 II. Allegro moderato 3:34
9 III. Gustoso 3:27

FERNANDO SOR (baptised 1778-1839)

10 Marche funèbre (orig. for Harpolyre) 8:58

MARTIN SCHMID (b. 1971)

Memorias

- 11 I. Memoria 1 2:06
12 II. Memoria 2 2:45
13 III. Memoria 3 3:06
14 IV. Memoria 4 7:02
15 V. Memoria 5 2:33
16 VI. Memoria 6 1:24
17 VII. Memoria 7 2:39
18 VIII. Memoria 8 4:14

A GUILD DIGITAL RECORDING

- Producer: Radio SRF & Crowdfunding
- Engineer: Ueli Würth
- Recorded: Radiostudio Zürich, 12-14 February 2013
- Final master preparation: Reynolds Mastering, Colchester, England
- Front cover picture: *Memorias*, by Fredy Schmid
- Photo of Admir Doçi: Martin Schmid
- Design: Paul Brooks, Design & Print, Oxford
- Art direction: Guild GmbH
- Executive co-ordination: Guild GmbH

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

- **Guild GmbH, Moskau 314b, 8262 Ramsen, Switzerland**
Tel: +41 (0) 52 742 85 00 Fax: +41 (0) 52 742 85 09 (Head Office)
- **Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain**
- **e-mail: info@guildmusic.com World WideWeb-Site: <http://www.guildmusic.com>**

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

(Mazedonien), sowie Tourneen mit der Mezzosopranistin Leila Pfister, dem Blockflötisten Matthias Weilenmann, dem Cellisten Mattia Zappa und dem Galatea Quartett. Als Solist ist er u.a. mit der Kammerphilharmonie Graubünden, dem Neuen Glarner Musikkollegium, der Zuger Sinfonietta und dem Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester aufgetreten. Er spielte unter der Leitung namhafter Dirigenten wie Marcus Bosch, Kai Bumann und Carlos Dominguez-Nieto und debütierte an renommierten Konzerthäusern wie der Tonhalle Zürich, dem Kulturcasino Bern und der Victoria Hall Genève.

Ein besonderer Schwerpunkt gilt der Neuen Musik mit zahlreichen Uraufführungen von zum Teil ihm gewidmeten Werken. Er arbeitete zusammen mit verschiedenen Komponisten sowie mit dem Ensemble für Neue Musik Zürich. Als Spieler der 13-saitigen Gitarre gehört er zu den innovativsten Gitarristen seiner Generation.

Zu den wichtigen Werken, die ihm gewidmet sind, gehört die symphonische Dichtung «Wasser und Luft» für 13-saitige Gitarre und symphonisches Orchester vom Komponisten Martin Derungs sowie der Zyklus “memorias” fuer 13-saitige Gitarre vom Martin Schmid.

Admir Doçi ist vielfach ausgezeichnet worden: Stipendien der Marguerite Meister und Friedl-Wald Stiftungen; Studienpreise des Schweizerischen Tonkünstlervereins und der Hans Schaeuble Stiftung; Podium Preis Liechtenstein «für seine virtuose und hohe künstlerische Leistung»; dritter Preis am VI. Internationalen Gitarrenwettbewerb in Thailand; erster Preis am Hegar Gitarrenwettbewerb Zürich und erster Preis am IV. Internationalen Gitarrenwettbewerb in Liechtenstein.

Er spielt eine Gitarre von Karl-Heinz Römmich und eine 13-saitige Gitarre von Ermanno Chiavi.

www.admirdoci.com



ADMIR DOÇI

Guitar Works by

Rodrigo, Gnattali, Derungs, Senfl, Boccherini,

Wettstein, Regondi, Turnina & Assad

with

Mattia Zappa, cello

Leila Pfister, mezzo

Martin Derungs, harpsichord

Matthias Weilenmann, recorder

GMCD 7347

With this CD, Admir Doçi covers a broad spectrum of nearly 500 years of music. This recording offers wonderful, mostly unknown music that leads the listener first into past epochs, then with the “memorias” takes him to memories of the present. Admir Doçi’s instrument, the 13-string guitar Chiavi-Miolin, enables him to play music on a single instrument that was originally conceived for the most varied types of plucked string instruments.

Fantasia X by Luis de Narvaez (before 1526-after 1549) is found in the second book of the “Seys Libros del Dephin”, a comprehensive collection of polyphonic music for vihuela, the Spanish precursor of today’s guitar. Narvaez published this in 1538 in the town where he lived and worked, Valladolid, and it includes fantasies and transcriptions of religious and secular music. Luis de Narvaez was an admired performer on the vihuela in his day, and he was apparently able to improvise in four parts. His Fantasia is typical of the form and also of Narvaez’s art of composition. This Fantasy flows in a manner not dissimilar from an improvisation, with the main motive audible throughout. It is first repeated twice, then it is heard in various registers until, after a melodic excursion with a new theme, it appears once more in the upper voice.

Robert de Visée (ca 1655-1732/33) was the guitar teacher of the French “Sun King” Louis XIV. We have almost no information about him. We know only that he played the theorbo, the lute and the guitar and that he also sang in the royal chamber choir and played the viola da gamba at court.

Besides the two guitar books of Robert de Visée from the years 1682 and 1686, most of his works for theorbo and lute have survived in the Vaudry de Saizenay manuscript, including the Suite in c minor played here. Its Allemande has the subtitle: “La Plainte ou Tombeau pour Mesdemoiselles de Visée”. But we do not know who these “Mesdemoiselles” were who are here lamented. Had de Visée lost his children in some tragic fashion, and wished to leave a monument to them in music? We do not know – but this Suite is of a moving simplicity when it is played.

The brief Prélude opens the gates to the key of C minor, also the key of the above-mentioned Allemande “La Plainte”. The descending bass line in the first bars of the Allemande lead into the instrument’s low register and afford the music an especially melancholic character. In the second half, the modulation via C major and D major to G major gives the listener a feeling of trust, hope and assurance. The dance-like Courante, like the concluding Gigue, is in complete contrast to the Sarabande in which we can hear sublime echoes of the Allemande in its heavy, stressed second crotchet beat.

The lute player Bernhard Joachim Hagen (1720-1787) worked at the court of Wilhelmine of Bayreuth, though he was really appointed as a violinist. The Duchess herself was a passionate lutenist and it was thanks to her commitment that the lute enjoyed a last blossoming in the late 18th century.

Hagen's music is found in a single-volume collection in the State Library of Augsburg and includes music for solo lute as well as chamber music with lute and other instruments, right down to a concerto for lute, string quartet and continuo.

Above all it is Hagen's pre-classical works that stand out, which are here already influenced by the "Empfindsam" style. The Sonata in D major is a good example of this; its movements are Cantabile – Allegro moderato – Gustoso.

This Sonata is happy in tone; its ornaments and the use of triplets are typical of the pre-Classical period, and we find these in all three movements here. Hagen's use of modulation is interesting. The second sections of his movements modulate in each case into distant keys, but then return suddenly to the basic key of D major. The obligato cadenzas display the virtuosity of the musician and give us an idea of Bernhard Joachim Hagen's talent as a performer.

The adventurous life story of **Fernando Sor** (1778-1839) begins with his birth in Barcelona. After receiving a military training, Sor's jobs included that of chief commissioner of police for the Spanish province of Jerez. After the revolution in 1813 Sor went into exile in Paris and never returned to his homeland.

Besides guitar music and ballet music, Sor wrote several pieces for the "harpolyre", including the "Six petites pieces" and a "Marche funèbre". This instrument looked like a harp with three necks. The middle strings were tuned like a guitar, those of the upper neck were tuned to a diatonic scale, and the lower ones had six added bass strings. The Parisian musician and music dealer J. F. Salomon invented the harpolyre in around 1830, and since Sor was open to new ideas he composed the above-mentioned works and published them with Salomon in 1830. The Marche funèbre bears the following dedication: "Composed on the death of a good wife and dedicated to her husband by his friend Sor".

The main theme of the succinct Marche is characterised by suspensions on the second, and its key of A minor conveys a feeling of pain and sadness. This is relieved by the sudden shift into A major and now hope has the upper hand. Here there is a clear similarity to the lament by Robert de Visée, who had used this same effect one hundred years earlier.

After another modulation back to A minor, the Marche closes with the sound of bells that are given a further dramatic component by being repeated in a lower octave.

© Ervin Huonder, 2013

ADMIR DOÇI

Admir Doçi was born 1982 in Tirana (Albania). Following studies at the Liceo d'Arte Tirana he earned his teaching and master concert diplomas cum laude at the Zurich University of the Arts with Prof. Anders Miolin. In addition he attended master classes with Oscar Ghiglia, Alvaro Pierri, Manuel Barrueco, Sharon Isbin, Carlo Marchione, and David Russell.

His concert schedule includes appearances at renowned festivals such as Musikfestwoche Braunwald (Switzerland), Boswiler Sommer (Switzerland), Liechtenstein Guitar Days (Liechtenstein), Allegretto Albania, Ohrid Summer Festival (Macedonia), as well as tours with mezzo soprano Leila Pfister, flutist Matthias Weilenmann, cellist Mattia Zappa, and the Galatea Quartet. As a soloist he has performed with the Kammerphilharmonie Graubünden, Neues Glarner Musikkollegium, Zuger Sinfonietta, and Swiss Youth Symphony among others, collaborating with well known conductors such as Kai Bumann, Marcus Bosch or Carlos Dominguez-Nieto. He performed at prestigious concert halls such as the Tonhalle Zurich, Kulturcasino Berne, and Victoria Hall Geneva.

Contemporary music plays a special role in his career, premiering many works often written for him. He collaborates with different composers as well as with the ensemble for contemporary music Zurich. Being one of the most innovative guitarists of his generation, he has mastered the 13-string guitar. The Swiss composer Martin Derungs dedicated his quintet for guitar and strings as well as his symphonic poem «water and wind» op. 99 for 13-string guitar and orchestra to him..

Admir Doçi has received numerous awards: scholarships from the Marguerite Meister, Hans Schaeuble and Friedl-Wald foundations as well as the Swiss Musicians Association; Podium Prize Liechtenstein for his "virtuosity and brilliant artistic performance"; first prize at the Hegar guitar competition in Zurich and first prize at the 4th International guitar competition in Liechtenstein.

He plays a prestigious guitar by Karl-Heinz Römmich and a 13-string guitar by Ermanno Chiavi.
www.admirdoci.com

Admir Doçi wurde 1982 in Tirana (Albanien) geboren. Nach Studien am Lyzeum der Kuenste in Tirana erwarb er an der Zürcher Hochschule der Künste bei Prof. Anders Miolin sein Lehr- und Konzertdiplom mit höchsten Auszeichnungen. Er besuchte Meisterkurse bei Oscar Ghiglia, Alvaro Pierri, Manuel Barrueco, Sharon Isbin, Carlo Marchione und David Russell.

Seine rege Konzerttätigkeit umfasst renommierte Festivals wie z.Bsp. Musikwoche Braunwald (Schweiz), Boswiler Sommer (Schweiz), Liechtensteiner Gitarrentage, Allegretto Albania, Ohrid Summer Festival

Zu den «memorias»

Der Gitarrist ist für mich mehr als alle anderen Instrumentalisten ein intimer Geschichtenerzähler. Während etwa auf dem Flügel grosse Klangräume erzeugt werden können oder eine Violine mit weit ausschweifenden Melodie- und Harmoniebögen Universen durchschreiten kann, ist der Gitarrist eher derjenige, der einem zu stiller Stunde in kleinem Rahmen Grosses erzählt, und zwar auf eine ganz persönliche Art und Weise. Auch er kann von geistigen Räumen und Universen berichten, ebenso von ganz menschlichen Erfahrungen, doch geschieht dies durch die Gitarre aus einer ebenso unpathetischen wie unversachlichten Perspektive des menschseidenden Menschen. Daher ist die Musik der «memorias» auch der Sprache verwandt. Sie spricht von Erinnerungen aus der Vergangenheit, Erinnerungen ans Jetzt und Erinnerungen aus der Zukunft. Erinnerungen, die wir alle in uns tragen.

Die «memorias» wurden aus einem literarischen Projekt von mir geboren.[†] In ihm sagt ein junger Gitarrist zu seinem Mentor: «Diese Nacht muss ich in eine Art Zwischenzustand gerutscht sein. Ich war weder wach noch hatte ich geschlafen, aber ich war bei Bewusstsein. Denn ich hörte Gitarrenmusik, wunderte mich aber nicht darüber, denn sie kann von innen, obwohl sie klang, als würde sie von fern zu mir getragen werden. Es war eine stille Musik. Mehr wie eine Erinnerung als wie Musik selbst. Ja, es war, als würde die Musik die Fülle der Stille und somit das Leben sorgsam umhüllen, ihr ein Gewand geben, eine Form.»

Das 13-saitige Instrument lädt zu einem solchen Lauschen ein: auf Resonanzen und Klangräume, die durch die vielen Saiten entstehen. Die «memorias» weisen immer wieder darauf hin: auf das Schweigen im Erzählen; auf die Frage, die keine Antwort erwartet; auf das Verklingen, in dem Musik Tiefe erhält.

© Martin Schmid, 2013
<http://www.martinschmid.info>

[†] Martin Schmid: Sie. Fragment Eight Media, ISBN 978-3-9524161-1-2

About the “memorias”

More than any other instrumentalist, the guitarist is to me an intimate teller of stories. While the piano can create large expanses of sound and a violin can stride through universes with its broad melodic possibilities, the guitarist is above all he who tells great stories in a small space at a quiet time of day, and in a highly personal manner. He too can tell of spiritual places and of universes, just as he can tell of wholly human experiences, but the guitar does this in a manner that is without pathos and offers a de-emotionalised perspective of the human being as simply human. For this reason, the “memorias” are also related to language. They speak of memories from the past, memories from the present and memories from the future. Memories that we all bear within us.

The “memorias” were born out of a literary project of mine.[†] In it, a young guitarist says to his mentor: “Tonight I must have slipped into a kind of intermediate state. I was neither awake nor had I slept, but was fully conscious. Then I heard guitar music, but was not surprised, for it came from within me, although it sounded as if it were brought to me from far away. It was a quiet music. More like a memory than music itself. Yes, it was as if the music carefully surrounded the fullness of silence and thus life itself, giving it a garment, a form”.

The 13-string instrument invites us to listen in this manner: to listen to resonances and sonic spaces that are created by the many strings. The “memorias” time and again refer to this: to the silence of narration, to the question that expects no answer; to the echoes in which music gains depth.

© Martin Schmid, 2013
<http://www.martinschmid.info>

[†] Martin Schmid: Sie. Fragment Eight Media, ISBN 978-3-9524161-1-2

Admir Docci spannt mit dieser einen grossen Bogen über fast 500 Jahre. Dem aufmerksamen Hörer wird nicht entgehen, dass es tatsächlich ein Bogen ist. Die Aufnahme präsentiert wundervolle, zumeist unbekannte Musik, die den Hörer erst in vergangene Epochen, und dann mit den «memorias» in Erinnerungen aus der Gegenwart führt. Sein Instrument, die 13-saitige Gitarre Chiavi-Miolin, ermöglicht es ihm, Musik, die ursprünglich für die verschiedensten Zupfinstrumente geschrieben wurde, auf einem einzigen Instrument zu spielen.

Die Fantasia X von **Luis de Narvaez** (vor 1526-nach 1549) findet man im zweiten Buch der *Seys Libros del Daphin*, einer umfangreichen Sammlung von polyphoner Musik für Vihuela, der spanischen Urform der Gitarre. Narvaez veröffentlichte diese im Jahr 1538 in seinem Wohn- und Wirkungsort Valladolid und umfasst neben Fantasien auch Intavolierungen (d.h. Transkriptionen) von geistlicher als auch weltlicher Musik. Luis de Narvaez war zu seinen Lebzeiten ein bewundertes Vihuelist, der anscheinend fähig war, vierstimmige Improvisationen zu gestalten. Seine Fantasia ist ein typischer Vertreter dieser Form und auch von Narvaez Kompositionskunst. Es scheint, dass die Fantasia einer Improvisation nicht unähnlich vor sich hin fliesst. Das Motiv bleibt dabei aber immer wieder hörbar. Zuerst wird es zwei Mal wiederholt, dann ist es in den verschiedenen Registern hörbar, bis es nach einem melodischen Exkurs mit einem neuen Thema erneut in der Oberstimme auftaucht.

Von **Robert de Visée** (ca. 1655-1732/33), dem Gitarrenlehrer des französischen Sonnenkönigs Ludwig XIV, sind praktisch keine Informationen erhalten. Man weiss lediglich, dass er neben seinem Spiel auf Theorbe, Laute und Gitarre auch im königlichen Kammerchor sang und ebenfalls am Hof die Viola da Gamba spielte. Neben den beiden Gitarrenbüchern von Robert de Visée aus den Jahren 1682 und 1686 hat sich der Grossteil seines Werkes für Theorbe und Laute im Manuskript *Vaudry de Saizenay* erhalten, darunter auch die hier eingespielte Suite in c-moll. Dessen Allemande trägt den Zusatz ‚La Plainte ou Tombeau pour Mesdemoiselles de Visée‘. Es stellt sich die Frage, wer diese Damen waren. Hat Robert de Visée in tragischer Weise seine Kinder verloren und ihnen so ein Denkmal gesetzt? Wir wissen es nicht – trotzdem ist die Suite von einer ergreifenden Schlichtheit, die den Hörer bewegt.

Das kurze Prélude öffnet dem Zuhörer das Tor in die Tonart c-moll, welchem die erwähnte Allemande ‚La Plainte‘ folgt. Die absteigende Basslinie in den ersten Takten der Allemande führt in das tiefste Register des Instrumentes und verleiht der Musik eine besondere Melancholie. Durch die Modulation im zweiten Teil über C- und D-Dur nach G-Dur vermittelt de Visée dem Zuhörer das Gefühl von Vertrauen, Hoffnung und Zuversicht. Die tänzerische Courante steht, wie die abschliessende Gigue, in völligem Gegensatz zur Sarabande, welche mit dem schweren, betonten zweiten Viertel in erhabener Ruhe die Allemande noch unbewusst nachklingen lässt.

Am Hofe Wilhelmines in Bayreuth wirkte der Lautenist **Bernhard Joachim Hagen** (1720-1787), der dort

eigentlich als Violinist dort war. Die Herzogin war selbst eine leidenschaftliche Lautenistin und durch ihr Engagement erlebte die Laute Ende des 18. Jahrhunderts eine letzte Blütezeit.

Hagens Werk befindet sich in einem Sammelband in der Staatsbibliothek Augsburg und umfasst Musik für Laute solo sowie Kammermusik mit Laute und anderen Instrumenten bis hin zum Concerto für Laute, Streichquartett und Continuo.

Dabei sticht vor allem der Stil seiner vorklassischen Werke heraus, welche bereits von der Empfindsamkeit geprägt sind. Die Sonata in D-Dur mit den Sätzen *cantabile* – *allegro moderato* – *gustoso* ist dafür ein gutes Beispiel.

Die Sonate ist in einem fröhlichen Ton gehalten. Typisch für die vorklassische Periode sind die Verzierungen und der Gebrauch der Triolen – ein Stilmittel, welches sich in allen drei Sätzen wieder findet. Interessant ist Hagens Umgang mit den Modulierungen. Die zweiten Teile der Sätze modulieren jeweils in weit entfernte Tonarten, kehren aber plötzlich erneut in die Grundtonart D-Dur zurück. Die obligaten Kadenz zeigen die Virtuosität des Musikers und geben uns eine Idee von Bernhard Joachim Hagens instrumentalem Talent.

Die abenteuerliche Geschichte **Fernando Sors** (1778-1839) beginnt mit seiner Geburt in Barcelona. Nach seiner militärischen Ausbildung war Sor unter anderem Polizeihauptkommissar der spanischen Provinz Jerez. Nach der Revolution im Jahre 1813 ging Sor ins Exil nach Paris und kehrte nie wieder in seine Heimat zurück.

Sor hat neben Gitarrenmusik und der Ballettmusik einige Stücke für die Harpolyre geschrieben, darunter die ‚Six petites pièces‘ sowie eine ‚Marche funèbre‘. Dieses Instrument hatte die Optik einer antiken Harfe mit drei Halsen. Die mittleren Saiten waren dabei gestimmt wie die einer Gitarre, die Saiten des oberen Halses waren diatonisch gestimmt, und der untere Hals wurde mit sechs zusätzlichen Bassaiten ergänzt. Der Pariser Musiker und Musikalienhändler J.F. Salomon erfand die Harpolyre um 1830 und Sor, der Neuerungen gegenüber aufgeschlossen war, schrieb die bereits erwähnten Werke und veröffentlichte diese bei Salomon im Jahr 1830. Die *Marche funèbre* trägt folgende Widmung: ‚Zum Tode einer guten Ehefrau komponiert und ihrem Ehemann durch seinen Freund Sor gewidmet.‘

Der prägnante Marsch im Hauptthema wird durch Sekundvorhalte geprägt und vermittelt in der Tonart a-Moll Trauer und Schmerz. Diese werden durch den plötzlichen Wechsel nach A-Dur aufgelöst und es überwiegt nun die Hoffnung. Hier besteht eine deutliche Ähnlichkeit zu der *Plainte* von Robert de Visée, der gerade diesen Effekt hundert Jahre zuvor ebenfalls eingesetzt hat.

Nach der erneuten Modulation nach a-Moll hört man abschliessend in der *Marche* die Glockenklänge, die durch die Wiederholung in der tiefen Oktave noch eine zusätzliche Dramatik erhalten.

© Ervin Huonder, 2013