

GMCD 7402

© 2013 Guild GmbH  
© 2013 Guild GmbH



PRAXEDIS & PRAXEDIS

**Guild**

Guild GmbH  
Switzerland

DIGITAL

**Guild**

# CARL RÜTTI

---

IN THE BELFRY  
OF YOUR SILENCE

THE FOUR ELEMENTS

THE DANCE OF  
OBEDIENCE

UNDER THE  
LINDEN TREE

---

PRAXEDIS  
&  
PRAXEDIS

## CARL RÜTTI (b. 1949)

### In the Belfry of Your Silence (1978)

#### Im Glockenstuhl Deines Schweigens

- |   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| 1 | I.   | Zähle die Mandeln                            | 1:03 |
| 2 | II.  | Ich spann jenen heimlichen Faden             | 2:58 |
| 3 | III. | Der Tau, den du dachtest                     | 1:40 |
| 4 | IV.  | Ein Spruch, der zu niemandes Herz fand       | 1:45 |
| 5 | V.   | ...schwangen die Hämmer frei                 | 1:55 |
| 6 | VI.  | ...und ihr ginget selbdritt durch den Abend  | 1:48 |
| 7 | VII. | Mache mich bitter. Zähle mich zu den Mandeln | 1:56 |

- 8 Under the Linden Tree – Under der Linden – *Harp Solo* 5:36

#### The Four Elements – Die vier Elemente – *Piano Solo*

- |    |      |                  |       |
|----|------|------------------|-------|
| 9  | I.   | Bruder Wind      | 8:22  |
| 10 | II.  | Schwester Wasser | 11:46 |
| 11 | III. | Mutter Erde      | 7:44  |
| 12 | IV.  | Vater Feuer      | 10:42 |

#### Dance of Obedience – Der Tanz des Gehorsams

- |    |       |                        |      |
|----|-------|------------------------|------|
| 13 | I.    | Eines Nachmittags      | 3:17 |
| 14 | II.   | Im Gottesgriff         | 0:55 |
| 15 | III.  | Sandwüste              | 1:35 |
| 16 | IV.   | Seiltänzerin           | 1:45 |
| 17 | V.    | Die Ritze              | 1:38 |
| 18 | VI.   | Flucht ins Schweigen   | 1:44 |
| 19 | VII.  | Eine Wiese             | 1:08 |
| 20 | VIII. | Der Fisch und das Meer | 2:02 |
| 21 | IX.   | Das brennende Rad      | 2:33 |

#### A GUILD DIGITAL RECORDING

- Producers: Praxedis & Praxedis
- Engineer & Editor: Patrick Wind, Konstanz, Germany
- Recorded: Aula Sargans, Switzerland, April 2012 and Flügelsaal Bülach, Switzerland, May 2013 [tracks 11-12]
- Final master preparation: Reynolds Mastering, Colchester, England
- Front cover picture: Detail from *Hirschjagd*, about 1921 by Otto Morach
- Design: Paul Brooks, Design & Print, Oxford
- Art direction: Guild GmbH
- Executive co-ordination: Guild GmbH

For their generous financial assistance we would like to express our thanks to the Cassinelli-Vogel Stiftung, the City of Zug and the Canton of Zug.

Für die grosszügige finanzielle Unterstützung danken wir ganz herzlich: Cassinelli-Vogel-Stiftung, der Stadt Zug und dem Kanton Zug.

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

- Guild GmbH, Bärenholzstrasse 8, 8537 Nussbaumen/TG, Switzerland  
Tel: +41 (0) 52 742 85 00 Fax: +41 (0) 52 742 85 09 (Head Office)
- Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain
- e-mail: [info@guildmusic.com](mailto:info@guildmusic.com) World Wide Web-Site: <http://www.guildmusic.com>

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

## PRAXEDIS & PRAXEDIS

Der Ursprung des DUO PRAXEDIS geht auf 1996 zurück als sie angefragt wurden, Bachs Doppelkonzert in der Besetzung Harfe und Klavier mit Orchester aufzuführen. Die beiden Musikerinnen findet man seit 2009 regelmässig gemeinsam auf der Bühne. Das Duo PRAXEDIS ist gern gesehener Gast bei international bekannten Festivals wie Schloss Esterhazy, Eisenstadt, Engadin-Festival, u.a.

Da es nur aus der Frühklassik Originalkompositionen für Harfe und Klavier gibt, arrangieren sie selber bekannte Meisterwerke für 2 Klaviere oder Klavier vierhändig, deren Transkriptionen höchsten Respekt verdienen, da es quasi unmöglich ist, explizit romantische Klavierpartituren harmonisch auf die Harfe zu übertragen. Zudem vergeben sie oft Kompositionsaufträge an renommierte zeitgenössische Komponisten.

## In the Belfry of Your Silence

These seven miniatures on a poem by Paul Celan were written in 1978. Praxedis and I were engaged to give a harp/piano recital. Since there was almost no original literature for this combination at the time, I decided to write a piece myself. I was inspired by woodcuts by Peter Wullimann, whose titles for his pictures often comprise short quotations from poems. In this manner, seven miniatures resulted as “pictures in music” of brief quotations from the poem by Celan. They do not desire to explain the mysterious poem, but merely illuminate it.

## Under the Linden Tree

I wrote the brief variation piece *Under der Linden* for harp solo in 1983 as a wedding present for my sister Praxedis. The theme with which the piece begins is the original *minnelied* melody to the well-known poem by Walther von der Vogelweide. The variations follow the story given in the poem.

## The Four Elements

I call the four elements wind, water, earth and fire “brother” and “sister” after the Canticle of the Sun by St Francis of Assisi. The phrase “mother earth” has been common since time immemorial, and “father fire” seems sensible to me, since Creation began with fire, light.

In the Zodiac, it is usual to divide up the elements into two groups: fire and air are regarded as active and dynamic, water and earth as passive and receptive.

In this sense, *The four elements* are on the one hand closely associated, in other words: in their musical themes; but in character and form they are very different. Since the four movements were written over a period of four years, the first movement “Brother wind” (2006) does not include themes from the other movements, though it returns with all its themes in all the other three movements.

**Brother Wind:** The wind, the air we breathe, cannot be seen. What we see are the movements of the trees, the waves, the clouds. And we hear its rustling. The wind in the Christian faith is a symbol for the Holy Spirit. The quotation from the *Veni creator* refers to this. The musical form of this movement is the freest of all the four here, namely a free A-B-A form.

**Sister Water:** I composed water primarily as a river that in its calm, constant flow returns time and again in this work, and finally merges into the sea. That is why I here chose a rondo form with its repeated refrain. The chorale-like theme – the actual water theme itself – is given new, great significance in the fourth element, fire.

**Mother Earth:** I composed the theme of “Mother Earth” in a dual fashion: on the one hand it is contemplative: “Remember man that thou art dust, and to dust thou shalt return”. But on the other hand it is hopeful: “What

blossoms anew every spring, what is alive and beautiful in its play with water, wind and sunshine is nothing but earth!" This section is in the form of a chaconne or "ground", and in its content follows the course of the four seasons.

**Father Fire.** Our earth was formed out of fire gone cold. In the core of the earth the fire is still burning. Where it breaks out in the form of a volcano, it is destructive. But the sun, too, is fire, it is light, it is pleasant warmth. Metaphorically speaking, fire symbolizes enthusiasm and vitality.

This wild finale movement is in traditional sonata form. It is the oldest and most often-used form in piano music – a kind of "father of all forms". Four different themes are presented and developed here, which seemed to me to be ideal for the finale of *The four elements*. The exposition presents these four themes: the "Fire" theme is the main theme, the "Wind" theme forms the transition from one key to the next, the "Water" theme is a subsidiary theme (as a contrast to the fire) and then the "Water" theme is given in a heightened, more ecstatic form (= a rainbow, in two keys, A-flat and D), and small motives from the "Earth" theme form a final group.

The "Earth" theme is of central importance in the middle section, the development. Christ's words: "I have come to cast fire upon the earth; and how I wish it were already kindled!" (Luke 12:49) are transposed directly into music: the Earth is inflamed and enthused more and more by the Fire (and is peppered with quotations from the *Veni Sancte Spiritus*).

*The four elements* were composed from 2006 to 2009 as a kind of continuing story, for the annual Adliswil recital given by the pianist Praxedis Geneviève Hug.

### **The Dance of Obedience**

Silja Walter wrote the poetry volume *Dance of obedience* after living as a nun in the closed convent of Fahr for 20 years. As Gomer (a Biblical figure from the Old Testament) she tells in poetic images of her chosen path to God as a nun. The regular daily routine of the convent is here a three-coloured straw mat that God lays before her as a carpet. The three colours of the mat are: red for prayer, yellow for spiritual reading and blue for work.

I wrote my setting of *Dance of obedience* in 1997 on the occasion of the opening of an exhibition of pictures of Silja Walter for her 80th birthday. In 2011 I wrote the present version for harp and piano at the request of the Duo Praxedis.

The poems on which the music is based are as follows:

Since the only original compositions for harp and piano are from the early Classical period, the DUO themselves arrange well-known masterpieces that were originally for two pianos or for piano duet. These transcriptions demand great respect because it is in harmonic terms almost impossible to realize explicitly Romantic piano scores on the harp. They furthermore regularly commission new works from well-known contemporary composers.

### **Praxedis Hug-Rütti, Harfe**

Die gebürtige Zugerin erhielt mit 5 Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Sie studierte Klavier bei Cécile Hux und Harfe bei Emmy Hürlimann. 1979 schloss sie mit Diplom am Konservatorium in Zürich ab und führte ihr Studium in England weiter. Früher konzertierte sie als Pianistin, jetzt tritt sie seit Jahren als Harfenistin solistisch und in verschiedenen renommierten Ensembles auf.

Seit 2009 Konzerttätigkeit zusammen mit Praxedis Geneviève Hug unter dem Namen DUO PRAXEDIS (Harfe/Klavier).

### **Praxedis Geneviève Hug, Klavier**

Praxedis Geneviève Hug ist 1984 in Zürich geboren. Sie erhielt mit 5 Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Während vielen Jahren wurde sie von Prof. Theo Lerch, Zürich, unterrichtet. 1997 gewann sie den 1. Preis am Solothurnischen Musikwettbewerb für Instrumentalmusik und 1998 den 1. Preis „mit Auszeichnung“ am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb. 1998 gründete sie zusammen mit zwei weiteren Erstpreisträgern des Schweizerischen Musikwettbewerbs das Klaviertrio IMPERIAL, welchem in der heutigen Besetzung mit Bartłomiej Nizioł, Violine, und Emil Rovner, Violoncello, 2000 der Förderpreis des Vereins „Orpheus-Konzerte Zürich“ zugesprochen wurde. Schon früh erhielt sie wichtige musikalische Impulse und Förderung von Shura Cherkassky, Karl Engel, Alexis Weissenberg, Kristian Zimerman, Wolfgang Boettcher, Pierre Amoyal und Rudolf Baumgartner.

Im November 2000 erlangte sie das Konzertreifeidiplom, im Frühjahr 2001 das Lehrdiplom, sowie im Sommer 2003 das Solistendiplom, alle „mit Auszeichnung“.

2004 gab sie ihr Debüt-Rezital in der Tonhalle Zürich.

Weitere Studien an der Accademia Pianistica „Incontri col Maestro“, Imola (Italien), sowie bei Professor Riccardo Risaliti, Florenz.

Seit 2009 gibt sie, zusammen mit Praxedis Hug-Rütti, unter dem Namen DUO PRAXEDIS (Harfe/Klavier), zahlreiche Konzerte im In- und Ausland.

2011 debütierte sie im Brahms-Saal des Musikvereins Wien.

### **Praxedis Hug-Rützi, harp**

Praxedis Hug-Rützi had her first piano lessons at the age of 5. She studied the piano with Cécile Hux and the harp with Emmy Hürlimann. She completed her diploma at the Zurich Conservatory in 1979 and continued her studies in England. In earlier years she performed as a pianist, but for several years she has been performing on the harp, both as a soloist and in various renowned ensembles.

Since 2009 she has been performing together with Praxedis Geneviève Hug under the name DUO PRAXEDIS (harp/piano).

### **Praxedis Geneviève Hug, piano**

Praxedis Geneviève Hug was born in Zurich in 1984. She had her first piano lessons at the age of 5. For many years she was taught by Prof. Theo Lerch of Zurich. In 1997 she won first prize at the Solothurn Competition for Instrumental Music and in 1998 the first prize “with distinction” at the Swiss Youth Music Competition. In 1998, together with two other first-prize-winners of the Competition, she founded the IMPERIAL piano trio, which in its present formation (with Bartłomiej Niziol, violin, and Emil Rovner, cello) was in 2000 awarded the Furtherance Prize of the Zurich “Orpheus Concerts”. Praxedis Geneviève Hug received early musical support and encouragement from Shura Cherkassky, Karl Engel, Alexis Weissenberg, Kristian Zimerman, Wolfgang Boettcher, Pierre Amoyal and Rudolf Baumgartner.

In November 2000 she completed her concert diploma, in early 2001 her teaching diploma, and in the summer of 2003 her solo diploma, all of them with distinction.

In 2004 she gave her debut recital in the Zurich Tonhalle.

Praxedis Geneviève Hug studied further at the Accademia Pianistica “Incontri col Maestro” in Imola (in Italy) and with Professor Riccardo Risaliti of Florence.

Since 2009 she has given numerous concerts at home and abroad together with Praxedis Hug-Rützi under the name DUO PRAXEDIS (harp/piano).

In 2011 she gave her debut in the Brahms Hall of the Musikverein in Vienna.

### **PRAXEDIS & PRAXEDIS**

The origins of the DUO PRAXEDIS go back to 1996, when they were invited to perform Bach’s Double Concerto on the harp and piano with orchestra. These two musicians have been performing regularly together since 2009. The DUO PRAXEDIS is a welcome guest at internationally renowned festivals such as those of Castle Esterhazy, Eisenstadt and the Engadine.

### **I. ON AN AFTERNOON**

You must go to no-mans-land  
Gomer  
says God one afternoon  
on the pier  
it can’t go on like this  
No  
it can’t go on like this  
thinks Gomer  
but the sweet  
singing ships  
and José?

### **II. HELD IN GOD’S GRASP**

Captured from behind  
in a dance  
still warm  
and twitching  
held in God’s grasp  
shimmering beautifully  
silver and cherry-red  
glassy  
lilac and cobalt blue  
that’s Gomer  
in the cloister

### **III. DESERT OF SANDS**

(DESERT)  
The desert lies on  
Gomer’s face  
that is why she stumbles  
over the clothes pegs  
and Sister Adelgrund  
curses.  
A kind of desert  
of red  
red  
sand.

(SAND)

Sister Majola irons  
the heavy silk  
chasubles  
and sings:  
Alleluja, Alleluja  
She should.  
It’s all nothing  
Nothing.  
Sand and sand  
under Gomer’s sandals.

### **IV. TIGHTROPE DANCER**

(THE MAT)

Throughout the day Gomer now walks  
over the straw mat  
a striped mat  
striped red yellow and blue  
in half and  
whole hours.  
Under it lives  
eternal life.

(TIGHTROPE DANCER)

It’s just a  
narrow  
three-coloured ribbon  
just a rope  
on which Gomer treads.  
Beside her nothing’s left  
but deepness  
and falling to death.  
A nun is a dancer  
on the rope,  
a tightrope dancer.  
Who can imagine how anxious she is.

(THE DANCE OF GOD)

Yes, there she walks  
yes, there dances Gomer now  
on her three-coloured  
rope  
from hour to hour  
red yellow blue red yellow  
she dances like David  
the dance of God  
before her Ark  
she dances her three-coloured  
dance of God now  
red yellow blue red yellow  
blue yellow  
into the life of the angels.

### **V. THE CHINK**

What’s coming there what’s coming  
it’s always dripping  
and trickles in  
through all the chinks  
of Creation.  
An obedient nun  
has become a chink in Creation  
a chink in the  
whirling singing Universe.

### **VI. ESCAPE INTO SILENCE**

The black mercy  
makes Gomer silent  
she eats away  
at her silken heart  
that’s why Gomer now always  
wants to enter silence  
because the divine acid  
eats holes  
in the pretty embroidered hangings

of her soul and her being.  
Even day  
is night  
a ragged, stained  
piece of cloth.

#### VII. A MEADOW

Gomer's obedience suffices  
to become  
a mother of men  
to capture  
the heavens  
that are falling in  
a nun is nothing more  
than a meadow  
on earth, a place  
where salvation  
comes down, making all blessed  
entering  
all houses and rented rooms  
under the moon.

#### VIII. THE FISH AND THE SEA (THE SEA)

What enters so gently  
into Gomer  
takes Gomer away  
from Gomer  
and takes her into herself  
and so Gomer  
is inside.  
There are no bars  
around Gomer any more  
no enclosure in which she sits fast.  
Where Gomer kneels or  
grinds maize or  
turns in corridors

there streams the silent  
eternal sea.

#### (WHO HAS WHOM)

Then the fish opens  
its silvery mouth  
to Gomer  
and drinks the sea  
now he has the sea.  
But it swallows him  
swallowing in himself and yes  
now the sea has him.  
Who has whom now  
Gomer is just drinking  
the sea, always.  
Just drinks always  
drowning  
the sea  
the sea.

#### IX. THE BURNING WHEEL (GOD'S WEDDING)

But the burning wheel  
drags Gomer  
now and now  
and always now  
with the world  
and the heavens  
now  
and always the whole day  
into  
God's wedding.

#### (HAS FORGOTTEN THE SUN)

Now Gomer is inside  
dragged inside  
with the angels

and she believes  
she just goes  
into the herb garden  
down  
by the canal  
after Mass  
at six in the morning  
to fetch a box  
full of mint, quickly  
she is torn away  
into  
the blustering sun  
where she has eaten  
the sun –

#### (THE DAY IS GONE)

– no person  
simply goes  
down again  
into the garden  
where he has eaten  
the sun  
he can't go so easily away  
with the angels  
and everything  
with all gardens of the earth  
and mint beds  
and dragged in  
together with the heavens  
and all time.

Carl Rütli

Wo gomer kniet oder  
Mais ausmahlt oder gänge  
Kehrt  
da flutet das leise  
Ewige meer

#### (WER HAT WEN)

Da öffnet der Fisch  
Gomer  
seinen silbernen Mund  
und trinkt das Meer  
da hat er das Meer.  
Aber das schlingt ihn  
verschlingend in sich und ja  
da hat ihn das Meer.  
Wer hat nun wen  
Gomer trinkt bloss  
immer das Meer.  
Trinkt bloss immer  
ertrinkend  
das Meer  
das Meer.

#### IX. DAS BRENNENDE RAD (GOTTESHOCHZEIT)

Das brennende Rad  
reisst ja doch Gomer  
jetzt und jetzt  
und immer jetzt  
mitsamt der Welt  
und dem Himmel  
jetzt  
und den ganzen Tag immer  
hinein  
in die Gotteshochzeit.

(HAT DIE SONNE GEGESSEN)  
Jetzt ist Gomer darin  
und hineingerissen  
mitsamt den Engeln  
und sie glaubt  
sie gehe bloss  
in den Kräutergarten  
hinab  
am Kanal  
nach der Messe  
um sechs in der Früh  
um noch schnell eine Büchse  
voll Minze zu holen  
weggerissen ist sie  
hinein  
in die brausende Sonne  
wo sie die Sonne  
gegessen hat –

(DER TAG IST WEG)  
– da geht kein Mensch  
so einfach  
nur wieder hinab  
in den Garten  
wo er die Sonne gegessen  
hat,  
da geht er nicht wieder  
so einfach nur weg  
mit den Engeln zusammen weg  
und allem  
mit sämtlichen Gärten der Erde  
und Minzenbeeten  
weg und hineingerissen  
mitsamt dem Himmel  
und sämtlicher Zeit.



Carl Rütli

(SAND)

Schwester Majola bügelt  
die schweren seidenen  
Kaseln  
und singt:  
Alleluja, Alleluja  
Soll sie.  
Ist alles nichts  
Nichts.  
Sand und Sand  
unter Gomers Sandalen.

#### IV. SEILTÄNZERIN

(DIE MATTE)

Tagsüber läuft Gomer  
nun  
über die Matte aus Stroh  
eine gestreifte Matte  
aus halben  
und ganzen Stunden gestreifelt  
rot gelb und blau  
gestreifelt.  
Darunter lebt  
das ewige Leben.

(SEILTÄNZERIN)

Es ist aber bloss  
noch ein schmales  
dreifarbenes Band  
bloss noch ein Seil  
worauf Gomer geht.  
Daneben ist nichts mehr  
als Tiefe  
und Absturz zu Tode.  
Eine Nonne ist eine Tänzerin  
auf dem Seil  
eine Seiltänzerin.

Wer ahnt je, wie bange ihr ist.

(DER GOTTESTANZ)

Ja da läuft sie  
ja da tanzt Gomer nun  
auf ihrem dreifarbenen  
Seil  
von Stunde zu Stunde  
rot gelb blau rot gelb  
wie David tanzt sie  
den Gottestanz  
vor ihrer Lade  
sie tanzt ihren dreifarbenen  
Gottestanz nun  
rot gelb blau rot gelb  
blau gelb  
hinein ins Leben der Engel.

#### V. DIE RITZE

Was da kommt was da kommt  
das träufelt nun immer  
und rinnt herein  
durch alle Ritzen  
der Schöpfung.  
Eine gehorsame Nonne ist  
eine Ritze der Schöpfung  
geworden  
eine Ritze  
im sausen singenden All.

#### VI. FLUCHT INS SCHWEIGEN

Die schwarze Gnade  
macht Gomer stumm  
sie zerfrisst  
ihr seidenes Herz  
darum will Gomer nun immer  
ins Schweigen hinein

weil die göttliche Säure  
Löcher frisst  
in ihrer Seele und Wesen  
schön bestickte Behänge.  
Auch der Tag  
ist nachts  
ein zerlöcherter fleckiger  
Lappen.

#### VII. EINE WIESE

Gomers Gehorsam genügt  
um Mutter der Menschen  
zu werden  
um aufzufangen  
den hereinbrechenden  
Himmel  
eine Nonne ist weiter nichts  
als eine Wiese  
auf Erden, ein Ort  
wo seligmachend das Heil  
niedergeht  
um einzudringen  
in alle Häuser und Mietkammern  
unter dem Mond.

#### VIII. DER FISCH UND DAS MEER

(DAS MEER)

Was so sachte eingeht  
In gomer  
Holt gomer weg  
Von gomer  
Und nimmt sie in sich  
Und so ist gomer  
Darinnen.  
Da gibt es keine latten  
Um gomer mehr  
Kein gehege, worinnen sie festsitzt.

#### Im Glockenstuhl Deines Schweigens

Die sieben Miniaturen zu einem Gedicht von Paul Celan entstanden 1978. Praxedis und ich erhielten ein Engagement für ein Rezital Harfe/Klavier. Da damals praktisch keine Original-Literatur in dieser Besetzung existierte, entschloss ich mich, selber ein Stück zu schreiben. Inspiriert wurde ich durch Holzschnitte Peter Wullimanns, dessen Bildtitel oft aus kurzen Gedichts-Zitaten bestehen. In diesem Sinne entstanden sieben Miniaturen quasi als Musik-Bilder kurzer Zitate aus dem Gedicht Celans. Sie wollen das geheimnisvolle Gedicht nicht erklären, sondern nur beleuchten.

#### Under der Linden

Das kurze Variationen-Stück *Under der Linden* für Harfe solo schrieb ich 1983 als Hochzeitgeschenk für meine Schwester Praxedis.

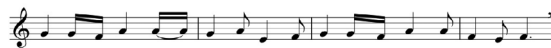
Das Thema, mit dem das Stück beginnt, ist die originale Minnesang-Melodie zum bekannten Gedicht von Walther von der Vogelweide. Inhaltlich folgen die Variationen der Geschichte des Gedichts.

#### Under der linden

Walther von der Vogelweide (1170-1230)



Un - der der lin den\_\_ an der hei - de, da un - ser zwei - er\_\_ bet - te was,  
Ich kam ge - gan - gen\_\_ zuo der ou - we, da was min frie - del\_\_ ko - men e.  
Do hat er ge - mach - et al - so ri - che von bluo - men ei - ne\_\_ bet - te - stat.  
Daz er bi mir lae - ge, wes - sez ie - men (nu en - wel - le Got!), so schamt ich mich.



da mu - get ir vinden scho - ne bei - de ge - bro - chen bluo - men un - de gras  
Da wart ich pfan - gen\_\_ he - re frou - we, daz ich bin sae - lic ie - mer me.  
Des wirt noch ge - la - chet in - ne - gli - che, kumt ie - men an daz sel - be pfat.  
wes er mit mir plae - ge, nie - mer nie - men be - vin - de daz, wan er und ich,



vor dem walde in ei - nem tal, tan - da - ra dei, scho - ne\_\_ sanc diu nah - te - gal.  
Kust er mich? Wol tu - sent stund, tan - da - ra dei, seht wie. rot mir ist der munt.  
bi den ro - sen er wol mac, tan - da - ra dei, mer - ken. wa mirz hou - bet lac.  
und ein klei - nez. vo - gel - lin: tan - da - ra - dei, daz mac wol ge - triu - we sin.

## Die vier Elemente

Die vier Elemente *Wind, Wasser, Erde und Feuer* nenne ich *Bruder* und *Schwester* im Sinne des *Sonnengesangs* (Franz von Assisi). Die Bezeichnung *Mutter Erde* ist seit jeher gebräuchlich, und *Vater Feuer* scheint mir sinnvoll, da mit dem Feuer, dem Licht, die Schöpfung begann.

In der Sternzeichenlehre ist es üblich, die Elemente in zwei Gruppen einzuteilen: Feuer und Luft gelten als aktiv und dynamisch, Wasser und Erde als passiv und empfänglich.

In diesem Sinn sind *Die vier Elemente* einerseits familiär verbunden, das heisst: in ihren musikalischen Themen, in Charakter und Form aber sind sie sehr verschieden. Da die vier Sätze im Verlauf von vier Jahren entstanden sind, enthält der erste Satz *Bruder Wind* (2006) keine Themen der andern drei Sätze, kehrt aber mit seinen Themen in allen übrigen drei Sätzen wieder.

**Bruder Wind:** Den Wind, die Luft, die wir atmen, sehen wir nicht; was wir sehen, sind die Bewegungen in den Bäumen, den Wellen, den Wolken. Auch hören wir sein Sausen. Der Wind im christlichen Glauben ist Symbol für den Heiligen Geist. Das *Veni Creator*-Zitat weist darauf hin. Die musikalische Form dieses Satzes ist die freieste der vier Satzformen, eine lose A-B-A-Form.

**Schwester Wasser:** Das *Wasser* vertonte ich in erster Linie als Fluss, der in seinem ruhigen Fließen in diesem Stück immer wiederkehrt und zuletzt im Meer sich auflöst. Deshalb wählte ich hier die Rondo-Form mit ihrem wiederkehrenden Refrain. Das choralartige Thema, das eigentliche Wasser-Thema, bekommt im vierten Element, dem *Feuer*, eine neue, grosse Bedeutung.

**Mutter Erde:** Das Thema *Mutter Erde* habe ich in zweierlei Hinsicht vertont: Einerseits nachdenklich: *Gedenke Mensch, dass du Erde bist und zur Erde zurückkehrst.* Andererseits hoffnungsvoll: *Was jeden Frühling neu aufblüht, was lebendig und schön wird im Zusammenspiel mit Wasser, Wind und Sonnenstrahlen, ist nichts als Erde!* Dieser Teil steht in der Form der Chaconne (oder Ground) und folgt inhaltlich den vier Jahreszeiten.

**Vater Feuer:** Unsere Erde entstand aus erkaltetem Feuer. Im Innern der Erde brodelte das Feuer noch immer. Wo es als Vulkan ausbricht, ist es zerstörerisch. Doch auch die Sonne ist Feuer, sie ist das Licht, die angenehme Wärme. Im übertragenen Sinn symbolisiert Feuer Begeisterung und Vitalität.

Dieser wilde Finale-Satz steht in der traditionellen Sonaten-Hauptsatz-Form. Sie ist in der Klaviermusik die älteste und meist verwendete Form – quasi *Vater aller Formen*. Vier unterschiedliche Themen gilt es vorzustellen und zu verarbeiten, was mir für den Finalesatz der *Vier Elemente* ideal erschien. Vorgestellt werden in der Exposition die vier Themen: *Feuer*-Thema als Hauptsatz, *Wind*-Thema als Überleitung von einer Tonart zur andern, *Wasser*-Thema als Seitensatz-Thema (als Gegensatz zum Feuer) und das in Begeisterung

gesteigerte *Wasser*-Thema (= Regenbogen: in zwei Tonarten: As und D) sowie kleine Motive des *Erde*-Themas als Schlussgruppe.

Im Mittelteil, dem Durchführungsteil, steht das *Erde*-Thema im Zentrum. Der Christus-Satz „*Ich bin gekommen, Feuer auf die Erde zu werfen; und wie sehr wünschte ich, dass es schon brenne*“ (Luk. 12, 49) wird wörtlich in Musik umgesetzt: Die Erde wird nach und nach vom Feuer entfacht und begeistert (gespickt mit *Veni Sancte Spiritus* -Zitaten).

*Die vier Elemente* entstanden in den Jahren 2006 bis 2009 quasi als *Fortsetzungs-Geschichte* für das jährliche Adliswiler Rezital der Pianistin Praxedis Geneviève Hug.

## Der Tanz des Gehorsams

*Silja Walter* schrieb als Nonne nach 20-jähriger Erfahrung im geschlossenen Kloster Fahr den Gedichtband *Tanz des Gehorsams*. Als Gomer (biblische Gestalt aus dem Alten Testament) erzählt sie in poetischen Bildern ihren Weg als Ordensfrau hin zu Gott. Der geregelte klösterliche Alltag ist darin eine dreifarbene Strohmatten, die ihr Gott als Teppich vor die Füsse legt. Die drei Farben der Matte sind: Rot für Gebet, Gelb für geistliche Lesung und Blau für Arbeit.

Die Vertonung des *Tanz des Gehorsams* für Harfe und Orgel entstand 1997 anlässlich einer Vernissage mit Bildern von Silja Walter zu ihrem 80. Geburtstag. 2011 schrieb ich auf Wunsch des Duo Praxedis die Version für Harfe und Klavier.

Die Gedichte zu den Musik-Stücken sind folgende:

### I. EINES NACHMITTAGS

Du musst ins Niemandsland  
Gomer  
sagt Gott eines Nachmittags  
auf der Bootsbrücke  
so geht es nicht mehr  
Nein  
so geht es nicht mehr  
denkt Gomer  
aber die süssen  
singenden Schiffe  
und José?

### II. IM GOTTESGRIFF

Ein hinterrücks eingefangener  
Tanz  
noch warm  
und zuckend  
im Gottesgriff  
schön schimmernd  
silbern und kirschenrot  
gläsern  
lila und kobaltblau  
das ist Gomer  
in der Klausur

### III. SANDWÜSTE

(WÜSTE)  
Die Wüste liegt auf  
Gomers Gesicht  
drum stolpert sie  
über die Wäscheklammern  
und Schwester Adelgrund  
schimpft.  
Eine Art Wüste  
roter  
toter  
Sand.