

GMCD 7403

© 2014 Guild GmbH
© 2014 Guild GmbH



Guild

Guild GmbH
Switzerland

DIGITAL

Orchestral Masterworks from Switzerland



Guild

OTHMAR SCHOECK
ERNST WIDMER
ADOLF BRUNNER

WORLD PREMIERE RELEASES

Fali Pavri
piano

Simon Lowdon
Heather Corbett

John Poulter
Alan Stark
percussion

Martin Gibson
timpani

Royal Scottish
National Orchestra
Rainer Held
conductor

- OTHMAR SCHOECK** (1886-1957)
- 1 Festlicher Hymnus Op. 64 for large orchestra (1950) 12:35
- ERNST WIDMER** (1927-1990)
- Concerto for piano, percussion and orchestra Op.160 (1988)† ‡
- 2 I. Schwer/Grave – Leicht/Leve – Tempo 1 14:07
- 3 II. Heiter/Sereno 16:57
- ADOLF BRUNNER** (1901-1992)
- Partita for piano and orchestra (1938-39)†
- 4 I. Maestoso – Allegro 5:45
- 5 II. Adagio – Allegro assai 12:06
- OTHMAR SCHOECK** (1886-1957)
- 6 Overture to William Ratcliff (by Heinrich Heine) Op.29 (1908) 15:43

FALI PAVRI, piano†

SIMON LOWDON, HEATHER CORBETT, JOHN POULTER, ALAN STARK, percussion‡

MARTIN GIBSON, timpani‡

ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

RAINER HELD, conductor

A GUILD DIGITAL RECORDING

- Producer: Michael Ponder
 - Balance Engineer & Editing: Richard Scott
 - Recorded: Henry Wood Hall, Glasgow, 24-25 September 2013
 - Final master preparation: Reynolds Mastering, Colchester, England
 - Front cover picture: *Winter Landscape in Moonlight*, 1919, Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) Detroit Institute of Arts, USA / Gift of Curt Valentin / The Bridgeman Art Library
 - Design: Paul Brooks, paulmbrooks@virginmedia.com
 - Art direction: Guild GmbH
 - Executive co-ordination: Guild GmbH
-
- Special thanks to: Ernst Widmer-Gesellschaft, Emmy Henz-Diémant, Hans-Rudolf Henz, Dr.Arthur Schmid, Dr. Urs Fischer, Helene Bieler
 - This CD was made possible with financial assistance from SWISSLOS Kanton Aargau, The Royal Conservatoire of Scotland Glasgow, Hans und Lina Blattner-Stiftung, the Czeslw Marek Foundation administered by the Zentralbibliothek Zürich and Anonymus.

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

- **Guild GmbH, Bärenholzstrasse 8, 8537 Nussbaumen/TG, Switzerland**
Tel: +41 (0) 52 742 85 00 Fax: +41 (0) 52 742 85 09 (Head Office)
- **Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain**
- **e-mail: info@guildmusic.com World WideWeb-Site: <http://www.guildmusic.com>**

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

The Royal Scottish National Orchestra is Scotland's national symphonic ensemble and is one of the country's five National Performing Companies. Formed in 1891 as the Scottish Orchestra, the company became the Scottish National Orchestra in 1950, and was awarded Royal Patronage in 1991.

Throughout its history, the Orchestra has played an integral part in Scotland's musical life, including performing at the opening ceremony of the Scottish Parliament building in 2004. Many renowned conductors have contributed to its success, including George Szell, Sir John Barbirolli, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Neeme Järvi, Walter Weller, Alexander Lazarev and Stéphane Denève. In 2012, the RSNO welcomed British-Canadian musician and conductor Peter Oundjian as its latest Music Director, and Danish conductor Thomas Søndergård as Principal Guest Conductor.

The RSNO has a worldwide reputation for the quality of its recordings, receiving two Diapason d'Or de l'année awards for Symphonic Music (Denève/Roussel 2007; Denève/Debussy 2012) and eight Grammy Awards nominations over the past decade. Over 200 releases are available, including the complete symphonies of Sibelius (Gibson), Prokofiev (Järvi), Glazunov (Serebrier), Nielsen and Martinů (Thomson), Roussel (Denève), Richard Arnell (Martin Yates) and the major orchestral works of Debussy (Denève).

www.rsno.org.uk

Das *Royal Scottish National Orchestra* (kurz: RSNO) ist Schottlands nationales Sinfonieorchester und eines der fünf nationalen Bühnensembles des Landes. Es wurde 1891 als „Scottish Orchestra“ gegründet und im Jahr 1950 in „Scottish National Orchestra“ umbenannt. 1991 wurde es unter die Schirmherrschaft der Britischen Krone gestellt.

Die ganze Zeit seines Bestehens über spielte das Orchester eine tragende Rolle im Musikleben Schottlands. Dazu gehörte auch ein Auftritt bei der Eröffnung des Schottischen Parlamentsgebäudes im Jahr 2004. Viele berühmte Dirigenten haben zu seinem Erfolg beigetragen, darunter George Szell, Sir John Barbirolli, Walter Süßkind, Sir Alexander Gibson, Neeme Järvi, Walter Weller, Alexander Lasarew und Stéphane Denève. 2012 empfing das RSNO seinen derzeitigen Generalmusikdirektor, den britisch-kanadischen Musiker und Dirigenten Peter Oundjian, sowie den dänischen Dirigenten Thomas Søndergård als führenden Gastdirigenten.

Das RSNO ist weltweit berühmt für die hohe Qualität seiner Einspielungen. In den letzten zehn Jahren gewann der Klangkörper zwei Preise beim *Diapason d'Or de l'année* für Sinfonische Musik (Denève/Roussel 2007 und Denève/Debussy 2012) und erhielt acht Nominierungen für den *Grammy*-Preis. Mehr als 200 Veröffentlichungen sind erhältlich, darunter die kompletten Sinfonien von Sibelius (Gibson), Prokofjew (Järvi), Glasunow (Serebrier), Nielsen und Martinů (Thomson), Roussel (Denève), Richard Arnell (Martin Yates) sowie die wichtigsten Orchesterwerke von Debussy (Denève).

www.rsno.org.uk

The four works on this CD offer a representative slice of Swiss music from the 20th century, ranging as they do from the late-Romanticism of Othmar Schoeck via the neoclassicism of Adolf Brunner to the Modernism of Ernst Widmer. The first work here, Schoeck's Overture to Heine's "William Ratcliff" really even belongs, stylistically, to a yet earlier era. The son of the painter Alfred Schoeck, Othmar was born and grew up in Brunnen, an idyllic village by the banks of Lake Lucerne that was a favourite holiday haunt of the moneyed and the titled from the mid-19th century onwards. He and his three brothers were all gifted in various artistic fields from art to literature, though only Othmar and his brother Paul (an architect) turned private passion into a career choice. Schoeck studied music at the Zurich Conservatory before being discovered by Max Reger in 1907 and promptly called to join his class at the Leipzig Conservatory. Schoeck stayed there for just over a year – time enough for him to fall out with Reger on a personal level, though also enough to perfect his compositional technique thanks to the reams of exercises in counterpoint and harmony that were the daily bread of Reger's charges.

The *Ratcliff Overture* was not Schoeck's first orchestral work – a Scherzo exists from the time of his Zurich studies – though it is his earliest large-scale work that deserves to be heard on a regular basis. It is essentially a small-scale symphonic poem based on a Scottish drama from 1823 by Heinrich Heine that provided fodder for many other composers both before and after Schoeck (such as Pietro Mascagni, who wrote an opera based on it just before striking gold with his *Cavalleria rusticana*, and Schoeck's compatriot Volkmar Andreae, whose opera *Ratcliff* was first performed in 1914). Schoeck conducted the Zurich Tonhalle Orchestra in the world première of his Overture on 1 June 1908 but soon thereafter put it in his desk drawer. He did not even assign it an opus number, and later remarked on it being "rather impersonal". One can understand his reticence, for it sounds very unlike what his music soon became, and his models are still audible. Were the opening *pianissimo* instead of *forte*, its resemblance to Schubert's *Unfinished Symphony* (in the same key of B minor) would be more obvious than it is; Mendelssohn also hovers now and then in the background, the dramatic gestures throughout the work recall Liszt's symphonic poems, and Tchaikovsky seems to have been a further influence (oddly, since Schoeck otherwise never really expressed any opinion of the man's music).

The frequent use of canonic entries naturally calls Reger to mind (Schoeck once remarked caustically that Reger was a compulsive contrapuntist incapable of writing a simple *unisono*). But while it is instructive to note Schoeck's influences, in the end they do not matter. This Overture does not yet possess the stylistic consistency of the works of his maturity, but it is nevertheless melodious, remarkably well orchestrated (one can hardly believe that it is only his second orchestral work) and a delight to the ear from start to finish. All the more astonishing, then, that our recording is the very first of the work to be released. This Overture is here paired with Schoeck's

final orchestral work, his *Festive Hymn*, written for the 600th anniversary of the entry of Zurich into the Swiss Confederation and first performed on 2 June 1951 by the Zurich Tonhalle Orchestra under Erich Schmid. It is also partly programmatic in intent, for it represents the mountains of the original Swiss cantons (including Schoeck's own native canton of Schwyz) calling across to Zurich, and the work begins with a "yodel" on the oboe that he took from his song "Ich würd' es hören", written five years before.

Adolf Brunner was born in 1901 into a wealthy, art-loving Zurich family, and after finishing school he was able to go to Berlin to study first with Philipp Jarnach and then with Franz Schreker. He then returned to Zurich, where he became one of the founding members of the local branch of the International Society for Contemporary Music. The *lingua franca* of many members of the group was a Hindemithian neoclassicism, and the label can also serve as a broad description of Brunner's mature music. However, his Partita for piano and orchestra, written in Zurich in 1938-9, offers far more than the stock neoclassical gestures that are a feature of much music composed in Switzerland at the time. Brunner remained committed to tonality – thus the opening of his Partita is as firmly in d minor as is the opening of Brahms's First Piano Concerto, to which it bears more than a passing resemblance. But nor did Brunner eschew dissonance, as for example in the almost hypnotic counterpoint for solo piano that opens the second, slow movement, where one's sense of tonality seems to be suspended.

Brunner frequently complained that composing was never a straightforward task. "Writing remained difficult for me", he wrote of these years, "after finishing every piece I believed myself to be finally in possession for good of the necessary technique ... but hope was in vain. I always had to start all over from scratch yet again". And yet his music itself betrays no sense of hesitation. While linking biography and work is a fraught exercise, we should perhaps remember that the Partita was composed on the eve of war in Europe and that Brunner was no silent opponent of fascism, but soon an active, leading member of the Swiss Anti-Nazi "Gotthard Bund". While Brunner's writings display a man modest to the point of self-effacing, his music in fact displays a muscular athleticism and a sense of determination in the face of adversity that is surely an accurate reflection of the man in his time.

Ernst Widmer is the youngest of our three composers here; he was born in Aarau – a little town just to the west of Zurich – in 1927. His main teacher for composition was Willy Burkhard at the Zurich Conservatory (one of Brunner's close colleagues). Widmer thus grew up in Switzerland at the time when it was surrounded by the Axis Powers. By all accounts, the patriotic spirit that was deemed necessary for maintaining Swiss liberty during the War was afterwards felt by many of Widmer's generation to be stultifying, not liberating. After graduating, Widmer he took a job as a school teacher, though no long after, in 1956, he took half a year's leave to visit Brazil. It seems that in the climate, city life and culture of Salvador da Bahia he found what he had sought. So he resigned

JOHN POULTER

John Poulter has been Associate Principal Percussion and Timpani with the RSNO for eight years. Before taking up this post he freelanced in and around Scotland working with all major orchestras and contemporary groups – a particular highlight was touring with Mr McFalls Chamber. He lives in the Trossachs with his wife and son.

John Poulter war acht Jahre lang Stellvertretender Stimmführer der Perkussion und Pauken beim Royal Scottish National Orchestra. Bevor er diese Stelle annahm, arbeitete er freiberuflich in Schottland und England mit allen größeren Orchestern und zeitgenössischen Gruppen. Ein besonderer Höhepunkt war die Tournee mit der Gruppe Mr McFalls Chamber. Er lebt mit seiner Frau und seinem Sohn in Trossachs (Schottland).



SIMON LOWDON

Simon Lowdon studied at Chethams School and the Royal Academy of Music. He won the gold medal for the Shell/LSO Scholarship and made his concerto debut in 2000. He received the Avedis Zildjian Award and a Vice Principals Special Award at the Academy. In 2003, aged 22, Simon was appointed Principal Percussion with the RSNO. He has played with many UK orchestras including the LSO and the Orchestra of the Royal Opera House. For five years he was a member of the World Orchestra for Peace.

Simon Lowdon studierte an der Chethams School und der Royal Academy of Music. Er gewann die Goldmedaille beim Shell/LSO-Stipendium und gab sein Konzertdebüt im Jahr 2000. Er erhielt den Avedis-Zidjian-Preis und einen Sonderpreis des Konrektors der Royal Academy of Music. 2003 erhielt Simon mit 22 Jahren die Stelle als Stimmführer der Perkussion beim Royal Scottish National Orchestra. Er hat bereits mit vielen britischen Orchestern zusammen gespielt, darunter das London Symphony Orchestra und das Orchester des Royal Opera House. Fünf Jahre lang war er Mitglied des World Orchestra for Peace.



ALAN STARK

Studied at Royal Manchester College of Music in England 1967-1969 with Jack Gledhill, tympanist with the Halle Orchestra, and joined the RSNO in 1970. Have worked with the RSNO for the past forty three years.

Alan Stark studierte von 1967 bis 1969 am Royal Manchester College of Music bei Jack Gledhill, dem Paukist des Halle Orchesters. Im Jahr 1970 ging Alan zum Royal Scottish National Orchestra und blieb diesem Klangkörper über die vergangenen dreiundvierzig Jahre treu.



Komponisten John Mayer („Prabhanda“ und „Calcutta Nagar“). Seine Aufnahmen von Musik des Schweizer Komponisten Volkmar Andreae umfassen unter anderem die Klavierkonzerte mit dem Bournemouth Symphony Orchestra, und mit dem Cellisten Robert Irvine hat er Musik von Giles Swayne und William Sweeney für das Label Delphian eingespielt.

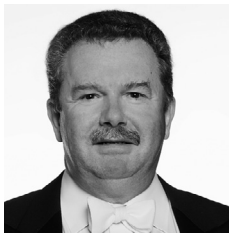
Zu seinen Auftritten im Rundfunk gehören Aufnahmen mit Mstislav Rostropowitsch für All-India Radio sowie für den US-amerikanischen Sender CBC (die US-amerikanische Premiere von „La Trahison Orale“ von Mauricio Kagel) als auch regelmäßige Auftritte im Programm von BBC 3.

Fali Pavri ist ein sehr beehrter Lehrer, dessen Schüler schon viele internationale Preise gewonnen haben. Er ist Professor am Royal Conservatoire of Scotland.

MARTIN GIBSON

Martin studied at the Royal College of Music in London prior to his appointment as a founder member of Opera North at the age of 22, being one of the youngest full-time timpanists in UK. He then joined the (R)SNO in 1980 and Martin has established himself as one of UK's longest serving timpanists.

Bevor Martin mit 22 Jahren als Gründungsmitglied der Opera North zu einem der jüngsten hauptberuflichen Paukisten Großbritanniens wurde, studierte er am Royal College of Music in London. Anschließend ging er im Jahr 1980 zum (Royal) Scottish National Orchestra und hat sich seitdem als Paukist mit einer der längsten Karrieren in Großbritannien etabliert.



HEATHER CORBETT

Heather Corbett is one of Britain's leading percussionists. Here solo performances throughout the country have attracted outstanding critical acclaim. Her versatility enables her to play all styles of music from light to very difficult contemporary music and world premieres of concertos. Heather is Sectional Principal Percussion with the BBC Scottish Symphony Orchestra.

Heather Corbett ist eine der führenden Perkussionisten in Großbritannien. Ihre Soloauftritte im ganzen Land sind von der Kritik mit großem Lob gefeiert worden. Ihre Vielseitigkeit ermöglicht ihr, in sämtlichen Musikstilen – von leichter Musik bis hin zu den schwierigsten Werken zeitgenössischer Musik - zu brillieren. Heather hat bei vielen Welturaufführungen von Konzerten mitgewirkt. Sie ist Stimmführerin des Schlagwerks beim BBC Scottish Symphony Orchestra.



Photo: Simon Butterworth

from his Swiss job and remained in Salvador, where over the next three decades he taught a whole generation of composers at the local university. As a composer himself, his early idols were Frank Martin, Stravinsky and especially Bartók (whose influence can still be discerned in the Concerto recorded here). Widmer also became fascinated by serial procedures, but above all his music is characterized by a cross-fertilization between European Modernism and the rhythms and colours of the local music of Salvador da Bahia.

Widmer's Concerto for Piano, Percussion and Orchestra op. 160 was composed in 1988 and given its world première in Zurich that same year by Emmy Henz-Diémand under the baton of Michel Tabachnik. In his final years, Widmer had begun a rapprochement with his native Switzerland – his brother still lived in their native Aarau, and a growing a circle of Swiss friends and colleagues, such as Emmy Henz-Diémand and the poet Silja Walter, served to reconnect him with the country he had left three decades before. It was while back in Aarau that Widmer also succumbed to cancer in 1990. His reintroduction to the Swiss music scene, however, also happened at a time when his interest in Brazilian music was particularly intense. This Concerto for Piano, for example, was deeply influenced by the percussion group “Olodum” in Salvador (a group best known to the Western public today because it featured large in a later pop video by Michael Jackson).

Widmer's Concerto is in two large-scale movements. His ostinati and pedal points enable him to establish a feeling of tonality where it might otherwise only be barely apparent, and they also contribute to his not inconsiderable feat of achieving a music that often seems at once static and yet in constant motion. It is at times as if one were looking at the same musical picture from rapidly shifting angles, or perhaps through alternating slides of different, vivid colours. The percussion has a major solo role here, and is also used at climactic points to offer both colour and a sense of dramatic trajectory. To the non-Brazilian outsider, it can sound as if one were listening to a parade of tropical street musicians whose infectious rhythms have emerged through a Modernist vortex. One often feels an urge to tap one's foot, but then realizes that one or two feet are insufficient for purpose – three or four of them would be needed instead.

The Concerto op. 160 was dedicated to Dr Arthur Schmid, at that time Cantonal Councillor and Head of the Cultural Department of Canton Aargau, through whom the work had been commissioned. Schmid later wrote as follows: “I admired Ernst Widmer already at Aarau High School ... He was also highly regarded as a teacher. He then emigrated to Brazil ... [and] understood in masterly fashion how to blend Swiss and Brazilian culture together. While travelling, I looked him up and we renewed our friendship. The government gave him a commission for a composition and invited him to Aarau. Regrettably, cancer led to his early death. We had become very close”.

Die vier Werke auf dieser CD bieten einen repräsentativen Ausschnitt der Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts, von der späten Romantik Othmar Schoecks über den Neoklassizismus Adolf Brunners bis hin zum Mordernismus Ernst Widmers.

Das erste Werk, Schoecks Ouvertüre zu Heines „William Ratcliff“ gehört vom Stil her eigentlich zu einer früheren Epoche. Othmar wuchs als Sohn des Malers Alfred Schoeck in Brunnen auf, einem idyllischen Dorf am Ufer des Luzerner Sees, der seit der Mitte des 18. Jahrhunderts zu den beliebtesten Ferienorten der Reichen und Adligen gehörte. Er und seine drei Brüder waren alle begabte Künstler auf verschiedenen Gebieten – von der darstellenden Kunst bis zur Literatur – aber nur Othmar und sein Bruder Paul (ein Architekt) machten ihre private Leidenschaft zum Beruf. Schoeck studierte Musik am Zürcher Konservatorium, bevor er 1907 von Max Reger entdeckt wurde und prompt das Angebot bekam, sich seiner Klasse am Konservatorium in Leipzig anzuschließen. Dort blieb Schoeck für etwas mehr als ein Jahr – Zeit genug für ihn, sich auf persönlicher Ebene mit Reger zu überwerfen, aber auch genug, um seine Kompositionstechnik zu vervollkommen. Letzteres war den unzähligen Übungen im Kontrapunktieren und in Harmonie zu verdanken, die das tägliche Brot der Regerschüler waren.

Die *Ratcliff-Ouvertüre* war nicht Schoecks erstes Orchesterwerk. Es existiert noch ein *Scherzo* aus seiner Studienzeit in Zürich. Doch diese Ouvertüre war sein frühestes groß angelegtes Werk, das es verdient, regelmäßig gehört zu werden. Es ist im Grunde eine kleine sinfonische Dichtung, die auf einem schottischen Schauspiel von Heinrich Heine aus dem Jahr 1823 basiert. Dieses Stück lieferte auch vielen andere Komponisten Material, sowohl vor als auch nach Schoeck (darunter Pietro Mascagni, der eine Oper darüber schrieb, kurz bevor er mit seiner *Cavalleria rusticana* berühmt wurde, und Schoecks Landsmann Volkmar Andreae, dessen Oper *Ratcliff* 1914 uraufgeführt wurde). Schoeck dirigierte das Tonhalle-Orchester Zürich bei der Weltpremiere seiner Ouvertüre am 1. Juni 1908, aber bald darauf verschwand das Werk in seiner Schublade. Er wies ihm nicht einmal eine Opuszahl zu und bemerkte später darüber, dass es „ziemlich unpersönlich“ sei. Seine Zurückhaltung ist verständlich, denn das Werk ist sehr verschieden von der Musik, die er kurz darauf zu schreiben begann, und seine Vorbilder sind noch deutlich hörbar. Wäre die Eröffnung *pianissimo* anstelle von *forte*, so wäre die Ähnlichkeit zu Schuberts *Unvollendeter* (in der gleichen Tonart h-Moll) noch deutlicher, als sie es schon ist. Auch Mendelssohn klingt hier und da im Hintergrund an; die dramatischen Gesten im ganzen Werk erinnern an Liszts sinfonische Gedichte, und ein weiterer Einfluss schien von Tschaikowski ausgegangen zu sein (was merkwürdig ist, da Schoeck sich ansonsten niemals über dessen Musik geäußert hat).

Der häufige Einsatz kanonischer Elemente lässt natürlich an Reger denken (Schoeck bemerkte einmal bissig, dass Reger ein zwanghafter Kontrapunktist wäre, der nicht ein einziges *Unisono* zu schreiben vermochte). Aber

FALI PAVRI

Fali Pavri enjoys a busy and varied career as soloist, chamber musician and teacher. The many eminent musicians he has performed with include Mstislav Rostropovich, Richard Hickox, The Royal Scottish National Orchestra (Scottish Proms), Bournemouth Symphony Orchestra, Leopold Trio, Scottish Ensemble, Vertavo Quartet, clarinetist Andrew Marriner, baritone Roderick Williams and cellist Wolfgang Schmidt.

He was born in Mumbai, India, where he studied the piano with Shanti Seldon. He continued his studies at the Moscow Conservatoire with Professor Victor Merzhanov and at the Royal Academy of Music, London with Christopher Elton.

He has performed in prestigious venues around the world including the Wigmore Hall and South Bank Centre in London, the Queens Hall in Edinburgh, and recitals tours as far afield as South Africa, India, Norway, USA and Lithuania.

He has recorded critically acclaimed discs with the cellist Timothy Gill on the Guild label, including world premieres of two works by the Indian composer, John Mayer (“Prabhanda” and “Calcutta Nagar”). His recordings of works by Volkmar Andreae include the Piano Concertos with the Bournemouth Symphony Orchestra. With cellist Robert Irvine, he has recorded the music of Giles Swayne and William Sweeney for Delphian. Radio broadcasts include recordings with Mstislav Rostropovich for All-India-Radio, for CBC (the American premiere of “La Trahison Orale” by Mauricio Kagel) and regular appearances on BBC Radio 3.

A committed and sought-after teacher with many prize-winning students, Fali Pavri is Professor of Piano at the Royal Conservatoire of Scotland.

Fali Pavri ist ein ebenso vielseitiger wie vielbeschäftigter Solist, Kammermusiker und Lehrer. Er ist mit vielen bedeutenden Musikern zusammen aufgetreten, darunter Mstislav Rostropowitsch, Richard Hickox, das Royal Scottish National Orchestra (bei den Scottish Proms), das Bournemouth Symphony Orchestra, das Leopold Trio, das Scottish Ensemble, das Vertavo Quartett, der Klarinetist Andrew Marriner, der Bariton Roderick Williams und der Cellist Wolfgang Schmidt.

Geboren wurde er in Mumbai in Indien, wo er seinen ersten Unterricht bei Shanti Seldon nahm. Danach setzte er seine Studien bei Professor Viktor Merdschanow am Konservatorium in Moskau sowie bei Christopher Elton an der Royal Academy of Music in London fort.

Er ist bereits in vielen renommierten Häusern in der ganzen Welt aufgetreten, einschließlich der Wigmore Hall und des South Bank Centres in London sowie der Queens Hall in Edinburgh. Seine Tourneen haben ihn durch Südafrika, Indien, Norwegen, die USA und Litauen geführt.

Gemeinsam mit dem Cellisten Timothy Gill hat Fali Pavri von der Kritik hochgelobte CDs für das Label Guild aufgenommen. Unter diesen Aufnahmen befinden sich auch die Weltersteinspielungen von zwei Werken des indischen



RAINER HELD

Rainer Held studied at the University of Zurich and at the Lucerne School of Music. He has final degrees in choral and orchestral conducting, solo voice and school music. Study visits and master courses in Austria, Russia and Japan followed. Prof. Rainer Held holds the position of head of the music department at the *Pädagogische Hochschule Lucerne*.

From 2003 to 2010 he was the first guest conductor of the Radio Symphony Orchestra Minsk. Among other things, he conducted an entire cycle with all of Beethoven's symphonies and solo concertos. In 2008 his very successful and prolific cooperation with the Novosibirsk Philharmonic Chamber Orchestra began.

The CD "Tongues of Fire" (Guild GMCD 7386) with the World Premiere Recording of the "Concerto for Organ, Strings and Percussion" by the Swiss composer Carl Rütti was awarded the "Gramophone Critics Choice 2012".

Rainer Held has conducted in Switzerland (amongst others the Lucerne Symphony Orchestra, the Aargau Symphony Orchestra, the Zurich Symphony Orchestra), Germany, Austria, Italy, Hungary, Ukraine, Russia and Japan. Numerous commitments as a coach for choirs/ conductors, many engagements as a jury expert at choir, orchestra and composition competitions at home and abroad round off his image as a versatile conductor in great demand. His wide repertoire ranges from the baroque period to the present time, from acapella literature to oratorio, from choral symphonies to symphonies.

www.rainerheld.ch

Rainer Held studierte an der Universität Zürich und an der Musikhochschule Luzern. Er verfügt über Studienabschlüsse in Chor- und Orchesterleitung, Solo-Gesang und Schulmusik. Studienaufenthalte und Meisterkurse in Österreich, Russland und Japan folgten. Prof. Rainer Held ist an der Pädagogischen Hochschule Luzern als Leiter der Abteilung Musik tätig.

Von 2003-2010 war er Erster Gastdirigent des Radio-Sinfonieorchesters Minsk und dirigierte unter anderem einen kompletten Zyklus mit allen Sinfonien und Solo-Konzerten von Beethoven. 2008 begann die sehr erfolgreiche und fruchtbare Zusammenarbeit mit dem Kammerorchester der Philharmonie Novosibirsk.

Die CD 'Tongues of Fire' (Guild GMCD 7386) mit der World Premiere Recording des 'Konzertes für Orgel, Perkussion und Streicher' des Schweizer Komponisten Carl Rütti erhielt den „Gramophone Critics Choice 2012“.

Rainer Held dirigierte in der Schweiz (Luzerner Sinfonieorchester, Aargauer Symphonieorchester, Symphonisches Orchester Zürich u.a.m.), Deutschland, Österreich, Italien, Ungarn, Ukraine, Russland, Japan. Zahlreiche Verpflichtungen als Coach für Chöre/ Dirigenten, viele Engagements als Juryexperte an Chor-, Orchester- und Kompositionswettbewerben im In- und Ausland runden das Bild eines vielseitigen, gefragten Dirigenten ab. Sein breites Repertoire bewegt sich von der Barockzeit bis in die Gegenwart, führt von der a capella-Literatur zum Oratorium, von der Chorsinfonik bis zur Sinfonie.

www.rainerheld.ch



auch wenn die Erwähnung von Schoecks Inspirationsquellen aufschlussreich ist, so haben sie letztendlich doch keine Bedeutung. Diese Ouvertüre weist noch nicht die stilistische Konsistenz seiner reiferen Werke auf, doch sie ist dennoch melodisch, bemerkenswert gut orchestriert (man mag kaum glauben, dass es erst sein zweites Orchesterwerk ist) und ein Ohrenschauspiel von Anfang bis Ende. Umso erstaunlicher ist, dass unsere Aufnahme die erste dieses Werkes ist, die je veröffentlicht wurde. Diese Ouvertüre wird hier gemeinsam präsentiert mit Schoecks letztem Orchesterwerk, seinem *Festlichen Hymnus*, der für die 600-Jahr-Feier des Beitritts Zürich zur Schweizerischen Eidgenossenschaft geschrieben wurde. Die Uraufführung dieses Werkes wurde am 2. Juni 1951 vom Tonhalle-Orchester Zürich unter der Leitung von Erich Schmid gegeben. Es ist von der Anlage her zum Teil programmatisch, denn es repräsentiert die nach Zürich rufenden Berge der ursprünglichen Schweizer Kantone (einschließlich Schoecks heimatlichem Kanton Schwyz), und das Werk beginnt mit einem „Jodler“ der Oboe, den er seinem fünf Jahre zuvor entstandenen Lied „Ich würd' es hören“ entnahm.

Adolf Brunner wurde 1901 als Sohn einer reichen Zürcher Familie von Kunstliebhabern geboren. Nachdem er die Schule abgeschlossen hatte, konnte er nach Berlin gehen, um zuerst bei Philipp Jarnach und später bei Franz Schreker zu studieren. Danach kehrte er nach Zürich zurück, wo er zu einem der Gründungsmitglieder des örtlichen Zweiges der *Internationalen Gesellschaft für Neue Musik* wurde. Die *Lingua Franca* vieler Mitglieder dieser Gruppe war ein Hindemith'scher Neoklassizismus, und dieses Etikett mag auch als allgemeine Beschreibung für Brunners reife Musik dienen. Seine in den Jahren 1938-39 in Zürich geschriebene Partita für Klavier und Orchester bietet dagegen weit mehr als die üblichen neoklassischen Gesten, die so vieler in jener Zeit in der Schweiz komponierter Musik zu eigen waren. Brunner blieb ganz der Tonalität verpflichtet, und so ist die Eröffnung seiner Partita so fest in d-Moll gehalten wie die Eröffnung von Brahms' Klavierkonzert Nr. 1, zu dem Brunners Werk eine mehr als nur oberflächliche Ähnlichkeit aufweist. Doch Brunner scheute auch nicht die Dissonanz, wie zum Beispiel in dem fast schon hypnotischen Kontrapunkt für Soloklavier zu Beginn des zweiten, langsamen Satzes, der das Gefühl des Zuhörers für Tonalität zeitweilig außer Kraft setzt.

Brunner beschwerte sich häufig darüber, dass Komponieren niemals eine einfache Aufgabe sei. „*Das Schreiben fiel mir auch weiterhin nicht leicht*,“ schrieb er über jene Jahre. „*Nach Beendigung eines jeden Stückes glaubte ich zwar, nun endlich ein für alle Mal im Besitze des notwendigen Handwerks ... zu sein. Aber die Hoffnung trog. Ich musste stets wieder von vorne anfangen.*“ Und doch zeigt seine Musik selbst wenig Zögerlichkeit. Obwohl die Verbindung von Biografie und Werk eine anstrengende Übung ist, sollten wir uns vielleicht doch daran erinnern, dass die Partita am Vorabend des Krieges in Europa entstand und dass Brunner nicht nur ein stiller Gegner des Faschismus war, sondern bald schon ein aktives, führendes Mitglied des Schweizer antifaschistischen

Gotthardbundes war. Obzwar Brunners Schriften einen schon fast allzu bescheidenen Mann zeigen, so weist seine Musik doch eine muskulöse Athletik und eine Entschlossenheit im Angesicht von Widerständen auf, die das Bild dieses Mannes in seiner Zeit sehr genau widerspiegelt.

Ernst Widmer ist der jüngste unter den drei Komponisten auf dieser CD. Er wurde 1927 in Aarau, einer kleinen Stadt etwas westlich von Zürich, geboren. Sein wichtigster Kompositionslehrer war Willy Burkhard am Zürcher Konservatorium (einer von Brunners engsten Kollegen). Widmer wuchs also in einer Schweiz auf, die von den Achsenmächten umgeben war. Doch die patriotische Gesinnung, die für nötig befunden wurde, die Freiheit der Schweiz während des Krieges zu bewahren, wurde im Nachhinein von vielen Angehörigen Widmers Generation allem Anschein nach eher als peinlich denn als befreiend betrachtet. Nach dem Abschluss seines Studiums nahm Widmer eine Stelle als Schullehrer an, doch nicht viel später – 1956 – erbat er sich ein halbes Jahr Auszeit und reiste nach Brasilien. Es scheint, als hätte er in dem dortigen Klima, im Stadtleben und der Kultur von Salvador da Bahia gefunden, was er gesucht hatte. Also kündigte er seine Stelle in der Schweiz und blieb in Salvador, wo er im Verlauf der nächsten drei Jahrzehnte eine ganze Generation von Komponisten an der örtlichen Universität ausbildete.

In seiner Eigenschaft als Komponist waren seine frühen Idole Frank Martin, Strawinski und insbesondere Bartók (dessen Einfluss noch in dem hier aufgenommenen Konzert erkennbar ist). Widmer ließ sich auch von serieller Musik faszinieren, doch in erster Linie ist seine Musik geprägt von einer fruchtbaren Mischung aus europäischem Modernismus und den Rhythmen und Farben der Musik von Salvador da Bahia.

Widmers Konzert für Klavier, Schlagzeug und Orchester, Opus 160, wurde 1988 komponiert und erlebte seine Weltaufführung noch im selben Jahr in Zürich mit Emmy Henz-Diémand unter der Leitung von Michel Tabachnik. In seinen letzten Jahren hatte sich Widmer wieder seiner Schweizer Heimat angenähert. Sein Bruder lebte noch im heimischen Aarau, und ein wachsender Kreis Schweizer Freunde und Kollegen, darunter Emmy Henz-Diémand und die Dichterin Silja Walter, brachte ihn allmählich wieder in Kontakt mit dem Land, das er drei Jahrzehnte zuvor hinter sich gelassen hatte. Es war auch in Aarau, wo Widmer 1990 seinem Krebsleiden erlag. Seine Wiedereinführung in die Schweizer Musikwelt geschah jedoch zu einer Zeit, als sein Interesse an der brasilianischen Musik besonders stark war. Dieses Konzert für Klavier zum Beispiel ist stark beeinflusst von der Rhythmusgruppe „Olodum“ in Salvador (einer Gruppe, die dem westlichen Publikum heute am besten wegen ihres späteren Auftritts in einem Musikvideo von Michael Jackson bekannt ist).

Widmers Konzert ist in zwei langen Sätzen gehalten. Seine *Ostinati* und Orgelpunkte ermöglichen ihm nicht nur, ein Gefühl der Tonalität zu entwickeln, wo es ansonsten nur kaum offenbar würde, sondern sie

tragen auch zu seiner nicht geringen Leistung bei, eine Musik zu schaffen, die oftmals gleichzeitig statisch und in ständiger Bewegung erscheint. Zuweilen ist es, als würde man das gleiche musikalische Gemälde aus rasch wechselnden Perspektiven betrachten oder vielleicht durch verschiedene, in leuchtenden Farben getönte Gläser. Das Schlagzeug spielt hier eine große Solorolle und wird auch dazu benutzt, um an Höhepunkten sowohl Farbe als auch ein Gefühl für den dramatischen Verlauf zu liefern. Für Nicht-Brasilianer kann es sich anhören, als ob man einer Parade tropischer Straßenmusikanten zuhören würde, deren ansteckende Rhythmen durch den Wirbelsturm eines Modernisten gegangen sind. Man fühlt sich oft versucht, mit dem Fuß zu wippen, bemerkt dann aber, dass ein oder zwei Füße dazu nicht ausreichen; man bräuchte schon drei bis vier.

Das Konzert Opus 160 ist Dr. Arthur Schmid gewidmet, dem damaligen Regierungsrat und Leiter des Departements Bildung, Kultur und Sport im Kanton Aargau, über den das Werk in Auftrag gegeben wurde. Schmid schrieb später: „[Ernst Widmer] bewunderte ich schon in der Kantonsschule Aarau, wo er bei den Konzerten brillierte. Auch als Lehrer war er sehr geschätzt. Er wanderte dann nach Brasilien aus. [...] Er verstand es meisterhaft, die schweizerische und die brasilianische Kultur zu verschmelzen. Auf einer Reise suchte ich ihn auf und wir erneuerten unsere Freundschaft. Die Regierung gab ihm einen Kompositionsauftrag und lud ihn nach Aarau ein. Leider führte dabei ein Krebsleiden zu seinem frühzeitigen Tod. Wir waren uns sehr nahe gekommen.“

© Chris Walton, 2014
Übersetzung: Peter Kathe