

GMCD 7413

© 2014 Guild GmbH  
© 2014 Guild GmbH



PRAXEDIS & PRAXEDIS

**Guild**

Guild GmbH  
Switzerland

DIGITAL

**Guild**

# Sound of Zurich

## Praxedis & Praxedis

THEO WEGMANN WALTER BAER  
DANIEL FUETER WILLY FRANK  
MARTIN DERUNGS

RADIO  
SRF 2  
KULTUR

*Praxedis*

## THEO WEGMANN (b. 1950)

Arpiano (2013)

- |   |              |      |
|---|--------------|------|
| 1 | I. Landscape | 8:35 |
| 2 | II. Aria     | 5:56 |
| 3 | III. Toccata | 3:01 |

## WALTER BAER (b. 1928)

- |   |                    |       |
|---|--------------------|-------|
| 4 | Lichtspuren (2011) | 14:30 |
|---|--------------------|-------|

## DANIEL FUETER (b. 1949)

- |   |                 |       |
|---|-----------------|-------|
| 5 | Nocturne (2013) | 20:49 |
|---|-----------------|-------|

## 6 WILLY FRANK (b. 1935)

- |  |                    |      |
|--|--------------------|------|
|  | Pas de deux (2012) | 6:39 |
|--|--------------------|------|

## MARTIN DERUNGS (b. 1943)

5 Portraits, Op.110 (2011)

- |    |                 |      |
|----|-----------------|------|
| 7  | I. Laura        | 1:53 |
| 8  | II. Paulina     | 3:53 |
| 9  | III. Gwendoline | 2:23 |
| 10 | IV. Elisabeth   | 4:58 |
| 11 | V. Praxedis     | 3:24 |

Praxedis Hug-Rütli, harp

Praxedis Geneviève Hug, piano

### A GUILD DIGITAL RECORDING

- Producer: Duo PRAXEDIS
- Balance Engineers: Andreas Werner, Winterthur [1-5]; Patrick Wind Konstanz, Germany [6-11]
- Editor: Andreas Werner
- Recorded: Zürich Radio Studio 12-13 May 2014 [1-5]  
Aula Sargans, Switzerland 23 October 2013 [6-11]
- Final master preparation: Reynolds Mastering, Colchester, England
- English translation: Dagmar Staub
- Front cover picture by Christian Gerth ([www.christiangerth.ch](http://www.christiangerth.ch))
- Photo of Daniel Fueter © Toni Suter / T+T Fotografie
- Design: Paul Brooks, [paulmbrooks@virginmedia.com](mailto:paulmbrooks@virginmedia.com)
- Art direction: Guild GmbH
- Executive co-ordination: Guild GmbH

Die verschiedenen Kompositionen wurden ermöglicht dank der grosszügigen finanziellen Unterstützung der Steo-Stiftung, Cassinelli-Vogel-Stiftung, CLB-Stiftung und der Stadt Zürich. Herzlichsten Dank.

Für die finanzielle Unterstützung der CD-Produktion danken wir der Adolf Streuli-Stiftung, Walter Haefner-Stiftung, Kanton Zürich und Kanton Luzern.

Besonderen Dank Andreas Werner für die sensiblen Tonaufnahmen und Roland Wächter von Radio SRF für die Bereitschaft, die CD als Co-Produktion zu veröffentlichen.

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

- **Guild GmbH, Bärenholzstrasse 8, 8537 Nussbaumen/TG, Switzerland**  
**Tel: +41 (0) 52 742 85 00 Fax: +41 (0) 52 742 85 09 (Head Office)**
- **Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain**
- **e-mail: [info@guildmusic.com](mailto:info@guildmusic.com) World Wide Web-Site: <http://www.guildmusic.com>**

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

chairman of Musik Kooperative Schweiz and from 1980 to 1989 member of Künstlerhaus Boswil foundation council. 1987 he was granted a sabbatical by the city of Zurich. He has been a member of the music commission of the city of Zurich since 1994. From 1993 to 1996 he chaired the Swiss Society of Musicians.

Influenced by the avant-garde tendencies of the late sixties, Derungs mainly composed instrumental works with the recorder being then as now the prevailing instrument. From the mid-seventies on, he increasingly composed literature-related works, and has been producing stage works since 1986. "Musik über Musik" is the name of Derungs's further range of works, composed since the mid-nineties, which in many ways refer to historical music.

**MARTIN DERUNGS** wurde in Chur geboren. Seinen ersten Musikunterricht erhielt er bei seinem Vater sowie beim Churer Kantor Lucius Juon. Aus der Kindheit stammen auch bereits die ersten Kompositionsversuche. Von 1962 an studierte er am Konservatorium und an der Musikakademie Zürich Orgel bei Luigi Favini, Klavier bei Hans Andreae und Komposition bei Paul Müller. 1967 erwarb er das Solistendiplom für Orgel an der Musikakademie Basel bei Eduard Müller. Weitere Kompositionsstudien folgten von 1967 bis 1971 bei Günter Bialas in München. Von 1971 bis 1974 arbeitete Martin Derungs als Redaktor beim Kurzwellensender "Deutsche Welle" in Köln. 1980 bis 1984 hatte er einen Lehrauftrag für Cembalo, Generalbass und Kammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe. Seither lebt er als freischaffender Komponist und Cembalist in Zürich, in der Toscana und, von 1991 bis 1993, in Berlin. Von 1978 bis 1987 wirkte Martin Derungs als Programmgestalter des Musikkollegiums Zürcher Oberland, von 1979 bis 1984 als Präsident der Musikerkooperative Schweiz und von 1980 bis 1989 als Stiftungsrat des Künstlerhauses Boswil. 1987 wurde ihm ein Werkjahr der Stadt Zürich zugesprochen, von 1993 bis 1996 präsiidierte er den Schweizerischen Tonkünstlerverein. Seit 1994 ist er Mitglied der Musikkommission der Stadt Zürich. Beeinflusst von den avantgardistischen Strömungen der Zeit, komponierte Derungs ab Ende der sechziger Jahre vor allem Instrumentalwerke, wobei die Blockflöte als häufig verwendetes Instrument bis heute eine besondere Rolle spielt. Ab Mitte der siebziger Jahre entstanden vermehrt Kompositionen in Verbindung zu literarischen Texten, seit 1986 auch in Form von Bühnenwerken. "Musik über Musik" nennt Derungs eine weitere Gruppe von Werken, welche seit Mitte der neunziger Jahre entstanden sind und in vielfältiger Weise auf historische Musik Bezug nehmen.

#### **THEO WEGMANN – ARPIANO (2013)**

Arpiano (Italian: arpa / piano) was written for and inspired by the harp and piano duo Praxedis, and made possible by a substantial amount from STEO FOUNDATION. The 19 minutes score including three movements LANDSCAPE, ARIA and CONTINUUM-TOCCATA seems to be free improvisation, however shows the composer's concern with thorough chord analysis, and is through-composed with utmost accuracy.

The first movement opens very softly, painted like a watercolour, with gentle sounds: arpeggio-like figures from the harp, with the piano underlying muted chimes. LANDSCAPE is a journey through wide, endless scenery of countryside, bright, yet shady, with silhouettes sometimes hardly perceivable, sometimes sharply accentuated, that imparts the music motion's direction and structural design. The long journey ends at a small chapel, where a chorale develops its full sound. Powerful chords fade away slowly – chimes can be heard from far.

Ostinato-like muted bass figures moving forward, support a simple meditative melody. This ARIA, which, in its attitude and gestures, might make one think, from far, of a nocturne by Chopin, or of Schubert's andante sostenuto in the B-flat- major sonata D.V. 960, after amplifying portions, leads to its first climax, where the melody comes from the piano solo and fortissimo (con grandezza). A further crescendo lets both instruments go at full tilt (grandioso). After gradually becoming calm, the movement concludes quietly and peacefully.

The final piece is a brilliant yet technically demanding TOCCATA. Harp and piano parts often appear in a dialogue, simultaneously passing a whole variety of ideas to each other. The composer provided CONTINUUM with two endings: one is conciliating, which, after a long chain of trills, is released into a simple pianissimo E-major chord, and the other one is a powerful finale: sparkling, virtuoso, with an overwhelming conclusion.

The score ARPIANO harp & piano is also available for two pianos (SME 980 A&B).

#### **WALTER BAER – LICHTSPUREN (2011)**

The duet for harp and piano was composed as a commissioned piece especially for the DUO PRAXEDIS, and had its first performance on November 19, 2011 at Tonhalle Zurich.

It is deemed to comprehend its title „Lichtspuren“ (Light lines) in the widest sense of the word, and is thus not attached to any specific visual imagination. It is up to the audience to possibly become aware of personal connotations, metaphors or programmatic sequences behind the symbol for dark or bright "lines of sounds".

The 15 minutes piece encompassing several movements, which vary as to their time signature and tempo, is played without interruption (Andante; Lento, Allegro vivo, Andante). Formally speaking, both instruments are equivalent, alternately either standing out, or both joining one another, whereby either instrument keeps its own playing patterns. Wave-like sequences are led from the piano to the harp, where they change, dissolve and disappear.

The work cannot be derived from a certain style, neither a purely atonal nor a classical conservative one. The composer uses his musical ideas in a way that they are apprehensible, easy to combine and finally make the work appear coherent. "The self contained four movements score is well structured, boasts brilliant eruptions, climax and sensational atonalities, as well as deep artificial harmonics and electrifying rhythms. A realm open to one's imagination...!"

#### DANIEL FUETER – NOCTURNE (2013)

I feel particularly challenged to write a duet for harp and piano. As far as their strengths and weaknesses are concerned, both instruments like each other and yet are totally different. Being played in harmony hides contradictory difficulties: monotony on one hand, the risk not to reach a great duo sound on the other. At the same time, combining the two "big" instruments, is tremendously fascinating.

From far, the combination reminds me, as to its appeal and difficulties, translated into its smaller form, of the portuguese guitar and a classical guitar used in the fado, which I happened to hear again in summer 2013 in Madeira, while already working on the "Nocturne".

Maybe I got lost in nightlife scenery due to my connotation with fado. Anyway, the duet has turned out to be a night journey. At two places in the score, several veils conceal perhaps a touch of fado music (once the harp plays alone, i.e. the part of the Portuguese guitar, once the piano, while the other instrument takes over the role of the accompanying guitar). There is a lot of space for sorrow and yearning in the dark.

The music components were taken from tone scales, which I defined on the grounds of various possibilities to tune the harp. The piano uses fields left empty in the chromatic scale. I tried to make the nine sections of the nightmare look as one whole set of themes, whereby elements of the first half re-appear in the second, but in reverse order. As an inspiration for the two interpreters, I put titles on top of each chapter such as e.g.: "Stimmen der Toten (Voices of the dead)" or "Feuerwerk (Fireworks)". It would be nice, if the music's painting of sounds had an impact strong enough to have listeners make up their own nocturnal pictures.

Chimes now and then are unmistakable, though. When writing the music I was in many ways amused playing with the figures ten to twelve and one to six. I looked for music that corresponds to the personalities of the DUO PRAXEDIS, to whom I owe my gratitude for commissioning the piece, and that is in line with their conception of music. I do hope that I have found what I had been looking for, and that the audience will find it interesting to follow the buzzing nightlife, too.

hauptsächlich Chansons, Lieder und Chorwerke, sowie auf Libretti von Thomas Hürlimann, Lukas Bärfuss und Mona Petri musiktheatralische Werke und auf einen Text von Jürg Jegge die „Judas Passion“. Tritt als Liedbegleiter auf. Unterrichtet Liedgestaltung und Chanson am Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste, am Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano und an der Musikhochschule in Karlsruhe. Verheiratet mit der Pianistin Eriko Kagawa, Vater von zwei Töchtern, Grossvater zweier Enkelinnen und eines Enkels.

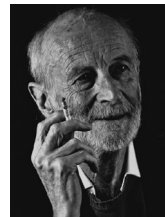
WILLY FRANK was born 1934 in Lucerne and lives in Egg/Zürich. At the age of seven he began to play the piano. During his professional career as an engineer he was active in a number of companies, and in the seventies he founded his own company.

What is true for many engineers, also applies to him: Music remained his favourite and beloved hobby. Apart from playing the piano he conducted various amateur orchestras, (often with professionals) in concerts, operas and musicals. He composed a musical, chamber music and pieces for soloists and orchestras. The "Pas de deux" was written for Duo Praxedis; the first performance having taken place in January, 2013.



Der 1934 geborene Egger Ingenieur Willy Frank ist der Musik seit seiner Kindheit tief verbunden. Franks musikalische Ausbildung begann sehr früh mit Klavierunterricht. Nach vielfältiger Weiterbildung dirigierte er seit 1956 verschiedene Orchester in Winterthur, Luzern, Horgen und Egg. Auf den Programmen standen immer auch zeitgenössische und vor allem Schweizer Komponisten. Er engagierte sich auch viele Jahre im Vorstand des KZE. In den achtziger Jahren wirkte er als Dirigent bei den Egger Konzerten mit. Dabei wurden mehrere seiner Kompositionen erstmals aufgeführt. (Bläserseptett „Egger Festtag“, „Fingerhütchen“, „Suite française für kleines Orchester“ und ein Klavierkonzert. In dieser Zeit entstanden mehrere kammermusikalische Werke und ein Musical.

MARTIN DERUNGS was born in Chur. His father as well as Chur cantor Lucius Juon taught him first music lessons. First attempts to compose date back to his childhood. From 1962 he studied organ with Luigi Favini, piano with Hans Andrae and composition with Paul Müller at Zurich Conservatory and Music Academy. 1967 he was awarded the soloist organ diploma with Eduard Müller at Basle Music Academy. Further composition studies with Günter Bialas in Munich from 1967 to 1971. From 1971 to 1974, Martin Derungs worked as an editor with the short-wave radio station Deutsche Welle, Cologne. 1980 to 1984 he was a professor for harpsichord, figured bass and chamber music at Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe. Since then he has been a self-employed composer and harpsichordist in Zurich and Tuscany, living in Berlin from 1991 to 1993. From 1978 to 1987 Martin Derungs set up the Musikkollegium Zürcher Oberland's music programmes, 1979 to 1984 he was



**WALTER BAER** – Kompositionsstudien bei Paul Müller-Zürich und Rudolf Kelterborn, dazu Klavier und Musikwissenschaft. Wirkte als Dozent in Zürich. Lebt in Zürich und Paris.

Geboren in Zürich. Studium am Konservatorium Zürich (Klavierdiplom). Kompositionsunterricht bei Paul Müller und später bei Rudolf Kelterborn. Pianistische Studien bei Czeslaw Marek. Musikwissenschaftliche Studien in verschiedenen europäischen Ländern und in den USA. Hauptlehrer für Schulmusik an einem zürcherischen Gymnasium und Lehrerseminar. Von 1974-93 Abteilungsleiter für Schulmusik an Konservatorium und Musikhochschule Zürich. Im Laufe der Jahre sind über 80 Werke verschiedenster Gattungen zum Teil als Auftragswerke entstanden, die im In- und Ausland aufgeführt wurden. Das Stück „Meeting“ erhielt den 1. Preis des Kompositionswettbewerbes der zehn Schweizer Städte und wurde 1976 an den Internationalen Festwochen in Luzern uraufgeführt. 1985 und 1987 war Baer Guest Composer mit Aufführungen an den New Music Festivals der Bowling Green State University, Ohio (USA). Kompositionspreis 1992 der Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände für „Der gefrorene Christ“. Einladungen für Referate an Musikhochschulen und Universitäten in Deutschland, Österreich und der Türkei.

Mehrmals Uraufführungen von grösseren Chorwerken in der Philharmonia Ljubiana mit dem Slowenischen Kammerchor und einer Reihe von verschiedenen Werken für Kammerorchester in Sofia, Plovdiv und andern bulgarischen Städten. Im November 2005 Aufführung des Doppelkonzertes „Cantus Gemellus“ für Violinen und Orchester mit den Solisten Deborah Marchetti und Mario Hossen und dem Kammerorchester der Scala Mailand in den grössten Schweizer Städten unter der Leitung von Jean-Bernard Pommier. Im April 2007 wurde das Auftragswerk „Ushuaia, Himno por la Paz“ an den Internationalen Festwochen in Ushuaia, Feuerland, Argentinien durch die Berliner Symphoniker unter der Leitung von Claude Villaret aufgeführt. Ehrung des Komponisten durch die Stadt Ushuaia.

**DANIEL FUETER** – Born in Zurich in 1949, piano studies at the Zurich Conservatory and College of Music, Teacher's and Concert Diplomas. Since 1973 working in various teaching and administrative functions. Composer of some hundred stage scores for theatre plays in the German speaking part of Europe, chamber and piano music, and mainly chansons, songs and choral music; he also set theatre works with librettos by Thomas Hürlimann, Lukas Bärfuss und Mona Petri, as well as the "Passion of Judas" with a libretto by Jürg Jegge. Performs as piano accompanist. Teaches song and chanson interpretation at the Zurich University of the Arts – Department of Music, at the Lugano Conservatorio della Svizzera Italiana, and at the Karlsruhe College of Music. Married to pianist Eriko Kagawa, has two granddaughters and a grandson.



**DANIEL FUETER** – 1949 in Zürich geboren, Klavierstudium an Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Lehr- und Konzertdiplom. Seit 1973 musikpädagogisch und administrativ in verschiedenen Funktionen tätig. Schrieb gegen hundert Bühnenmusiken für Theater im deutschsprachigen Raum; daneben Kammer- und Klaviermusik und

#### **WILLY FRANK – PAS DE DEUX (2012)**

Dancing without music is scarcely to be imagined. It is indeed a fact that music quite often encourages people to dance. The Pas de deux composed for Duo Praxedis is a visionary Pas de deux performed and “danced” by a grand piano and a harp. The composition starts with a marked introduction by the grand piano, followed by a more hesitant beginning by the harp. In principle the work is based on a 3/4 measure and is actually a waltz. The grand piano, however, deviates at times by playing a Habanera, the Cuban tango, then a Pavane, a French dance from the baroque style dating back to the 17th century. This 4/4 measure melody forms a contrast to the waltz, which the harp keeps on playing without concern. Due to the difference in design construction of the grand piano and the harp, the grand piano is unavoidably dominant now and then.

The Pas de deux is in B-major, also tonal, even though the parallel lead of different themes and rhythms may sound unusual at times. Thus diversity as well as excitement are upheld.

Both instruments keep on reuniting again and again in playing the waltz, as well as just before the closure of the piece, when the Pas de deux ends, not in a powerful finale, but in a soft and delicate last measure in G-minor.

#### **MARTIN DERUNGS – 5 Portraits Op. 110 (2011)**

The five young ladies portrayed by this music are: Laura, my godchild, Paulina, my twelve-year-old niece, Gwendoline, a female singer's nine-year-old daughter, Elisabeth, my wife, and Praxedis, the pianist in the present recording.

Laura: somewhat slow, however with a brilliant mind

Paulina: funny and cheeky. Plays the piano very well.

Gwendoline: playful and adorable

Elisabeth: my wife with the best of memories

Praxedis: the expert pianist and connoisseur of the art of living

I tried to translate the personalities of each of these five individuals into music, the harp and the piano allowing for highlighting different and contradictory character traits.

## THEO WEGMANN – ARPIANO (2013)

Arpiano (arpa / piano) entstand auf Anregung des Harfe-Klavier Duo Praxedis und wurde durch einen namhaften Betrag der STEO-STIFTUNG ermöglicht. Das gross angelegte dreiteilige Werk mit den Sätzen LANDSCAPE, ARIA und CONTINUUM-TOCCATA wirkt wie eine freie Improvisation, ist jedoch genauestens ausgehört und durchkomponiert:

Der erste Satz beginnt sehr zart, wie ein Aquarell gemalt, mit sanften Tönen: Arpeggienähnliche Figuren gespielt von der Harfe und mit verhaltenen Glockenklängen vom Klavier untermalt. LANDSCAPE ist eine Reise durch weite, endlose Landschaften, lichtdurchflutet aber auch schattenreich mit Konturen, die manchmal kaum wahrnehmbar sind, manchmal durchwegs kantig dem musikalischen Fluss Richtung und Profil verleihen. Der weite Weg endet am Ziel in einer kleinen Kapelle - ein Choral erklingt sonor und in voller Grösse. Die mächtigen Akkorde verklingen nach und nach - Glockenklänge sind aus weiter Ferne zu hören.

Über Ostinato-ähnlichen, verhaltenen vorwärts schreitenden Bassfiguren, erklingt eine schlichte, meditative Melodie. Diese ARIA in Attitude und Gestus - in den ersten Takten - von Ferne an ein Nocturne von Fr. Chopin oder auch an Schuberts Andante sostenuto der B-Dur Sonate D.V. 960 erinnernd, führt nach einer Steigerung zu einem ersten Höhepunkt - die Melodie vom Klavier solo und fortissimo gespielt (con Grandezza). Eine weitere, grössere Steigerung lässt die beiden Instrumente in voller Aktion erklingen (Grandioso). Nach allmählicher Beruhigung, verklingt dieser Satz ruhig und friedvoll.

Das Schluss-Stück ist eine fulminante und technisch anspruchsvolle Toccata. Die Stimmen von Harfe und Klavier – oft dialogisch geführt – spielen sich gleichzeitig die verschiedensten Einfälle zu. Der Komponist hat zu CONTINUUM zwei Schlüsse komponiert – ein versöhnlicher, welcher sich nach einer langgezogenen Trillerkette in einen – im Pianissimo gehaltenen – schlichten E-Dur Akkord auflöst und andererseits ein effektvolles Finale: brillant, virtuos mit einem effektvollen Schluss.

Die Noten zu ARPIANO *Harfe & Klavier* sind auch in der Fassung für *zwei Klaviere* erhältlich (SME 980 A & B).

© Theo Wegmann, 2014

## WALTER BAER – LICHTSPUREN (2011)

Das Duo für Harfe und Klavier wurde als Auftragswerk eigens für das Duo Praxedis komponiert und am 19. November 2011 in der Zürcher Tonhalle uraufgeführt.

Der Titel „Lichtspuren“ ist absichtlich sehr allgemein zu verstehen und nicht mit einer bestimmten visuellen Vorstellung verbunden. Es ist allenfalls dem Zuhörer überlassen, ob hinter dem Symbol für dunkle und helle „Tonspuren“ individuelle Assoziationen, beziehungsweise Bilder oder programmatische Abläufe wahrnehmen will.

Seit 1978 ist er hauptamtlicher Organist der reformierten Kirchgemeinde Zürich-Witikon, wo er auch viele Jahre die WITIKER KONZERTE präsierte, welche seit 1946 ein fester und wichtiger Bestandteil des Zürcher Konzertlebens sind. Sein kompositorisches Schaffen umfasst bisher rund 500 Werke. Gleichzeitig ist er als Konzertmusiker (Klavier und Orgel), Verleger und Produzent tätig.

FLUKTUIERENDE HARMONIK – Das Ziel, neue Musik auch in der Kirche spielen zu können, führten ihn anfangs der 80er Jahren zu einer völlig neuen Kompositionsweise. Die Tonalität nicht vermeidend, kann diese trotzdem – u.a. auf Grund von stetem Harmoniewechsel – (oft) nicht mehr eindeutig definiert werden (FLUKTUIERENDE HARMONIK). Diese Kompositionsart findet sich vor allem bei geistlichen (choralgebundenen etc.) und volksnahen Werken.

ATOP: the ART of the TRANSPARENT ORGAN-PLAYING – Lebenslanges Bemühen um ein transparentes, liches und durchhörbares Orgelspiel führte zu einer besonderen Technik des Orgelspiels, welche es erlaubt alle Stimmen dem Auditorium transparent und durchhörbar zu machen.

WALTER BAER studied composition with Paul Müller, Zurich, and Rudolf Kelterborn, in addition to piano (diploma) and musicology. He was a lecturer in Zurich, living in Zurich and Paris.

Born in Zurich on 7th April, 1928, he studied piano with Czeslaw Marek, composition under the guidance of Paul Müller and later Rudolf Kelterborn, at the Zurich Conservatory, musicology in various European countries, and the USA. He was a teacher of school music at a Zurich college and at the teacher-training institute from 1974 to 1993. He was head of the School Music department at the Zurich Conservatory and Music School. Over the years, he wrote more than 80 works of various music genres including some commissioned ones that were performed in Switzerland and various other countries. "Meeting" won the Ten Swiss Cities Composition Contest award that had its first performance at the 1976 Lucerne Festival, and further performances in 1985 and 1987. He was a guest composer with performances at the Bowling Green State University's New Music Festival, Ohio (USA). 1992 he received the composition award of the Union of European Choral Federations for "Der gefrorene Christ". Austrian, German and Turkish music schools and universities invited him to hold lectures. His career furthermore includes several first performances of large choral works at the Ljubljana Philharmonic with the Slovenian Chamber Choir and a series of various works for chamber orchestra in Sofia, Plovdiv, and other Bulgarian cities, followed in November 2005 in the largest Swiss cities by performances of the double concerto "Cantus Gemellus" for violin and orchestra with soloists Deborah Marchetti and Mario Hossen, together with the Scala Chamber Orchestra conducted by Jean-Bernard Pommer, and, in April 2007, the performance of the commissioned piece "Ushuaia, himno por la paz" at the Ushuaia International Music Festival, Argentina, by the Berlin Philharmonic conducted by Claude Villaret, accompanied by a tribute to the composer from the city of Ushuaia.



Meisterwerke für 2 Klaviere oder Klavier vierhändig, deren Transkriptionen höchsten Respekt verdienen, da es quasi unmöglich ist, explizit romantische Klavierpartituren harmonisch auf die Harfe zu übertragen. Zudem vergeben sie oft Kompositionsaufträge an renommierte zeitgenössische Komponisten. So entstand eine Weltneuheit mit der Schaffung des Doppelkonzertes von Oliver Waespi, 2014 uraufgeführt in der Tonhalle Zürich.

Die Auftritte und Interpretationen des Duo PRAXEDIS sind legendär, beeindruckten die beiden Künstlerinnen doch mit ihrer wonnig, packenden Spielweise, ihren abwechslungsreichen Programmen und ihrer ansteckenden Fröhlichkeit. Musik fürs Auge und Ohr, eine neue, bisher unbekannte Form der Kunst.

Das Duo PRAXEDIS ist eines der attraktivsten Ensembles unserer Tage und ein Highlight in der internationalen Konzertszene.

THEO WEGMANN was born in Canton Appenzell in 1951. In his youth he played the piano, the flute, trumpet and clarinet. After taking his school-leaving certificate in Trogen in Canton Appenzell-Ausser Rhoden he studied at the Zurich Conservatory, taking piano, organ, composition and counterpoint as his main subjects. He was made a lecturer in piano at the Conservatory already in 1975 and was subsequently appointed there to teach score playing, chamber music, composition, organ and organ improvisation.

Since 1978 Theo Wegmann has been the principal organist at the Reformed Church of Zurich-Witikon, where for many years he also ran the WITIKER CONCERTS that since 1946 have been a permanent fixture on the Zurich concert scene. His oeuvre as a composer today numbers some 500 works. He is also active as a concert pianist and organ recitalist, as a publisher and CD producer.

FLUCTUATING HARMONIES – Theo Wegmann's aim of also being able to play new music in the church led him in the 1980s to a whole new approach to composing. He does not avoid tonality, though constant changes of harmony (i.e. fluctuating harmonies) mean it cannot always be clearly defined. This approach to composition is found primarily in his religious works (especially those based on chorales) and in his intentionally more accessible works.

ATOP: the ART of the TRANSPARENT ORGAN PLAYING – Wegmann's lifelong commitment to a transparent, clear approach to organ playing has led him to develop a particular playing technique in which the audience is able to perceive all the voices as part of a transparent structure.

THEO WEGMANN – 1951 im Appenzellischen geboren – spielte schon in seiner Jugend neben Klavier auch Flöte, Trompete und Klarinette. Nach der Matura in Trogen begann er das Studium an der Musikakademie und Musikhochschule Zürich in den Hauptfächern Klavier, Orgel, Komposition sowie Kontrapunkt. Bereits 1975 wurde er als Dozent für Klavier an dieses Institut berufen. Weitere Lehraufträge folgten für die Fächer Partiturspiel, Kammermusik, Komposition, Orgel und Orgelimprovisation.



Das 15 Minuten dauernde Stück besteht aus mehreren Teilen, die im Charakter, in der Taktart und im Tempo verschieden sind, jedoch als Ganzes ohne Unterbrechung durchgespielt wird. (Andante, Lento, Allegro vivo, Andante). Formal musizieren die beiden Instrumente auf gleichwertiger Stufe, abwechselungsweise bald das eine, bald das andere hervortretend oder sich wieder zusammenfindend, wobei die dem Instrumente eigenen Spielfiguren erhalten bleiben. So werden zum Beispiel wellenförmige Passagen vom Klavier zur Harfe geführt, wo sie sich verändern, auflösen und wieder verschwinden.

Das Werk ist keinem bestimmten Stil verpflichtet, weder einem rein atonalen noch einem klassisch konservativen. Der Komponist verwendet seine musikalischen Einfälle so, dass sie fassbar bleiben, sich kombinieren lassen und letztlich das Werk als etwas Ganzes erscheinen lassen. „Das vierteilige in sich geschlossene Werk birgt klare Strukturen, brillante Ausschweifungen, dunkle Flageolet-Töne und elektrisierende Rhythmen in sich. Eine Welt zum Fantasieren...!“

#### DANIEL FUETER – NOCTURNE (2013)

Es ist meines Erachtens eine besondere Herausforderung, ein Duo für Harfe und Klavier zu schreiben. Die Instrumente ähneln sich in ihren Stärken und Defiziten und sind doch grundverschieden. Im Zusammenklang lauern widersprüchliche Probleme: einerseits droht Eintönigkeit und andererseits die Gefahr, dass doch nicht ein gemeinsamer grosser Klang entstehe. Gleichzeitig fasziniert das Zusammengehen der beiden „grossen“ Instrumente ungemein.

Von Ferne erinnerte mich die Kombination in ihrem Reiz und ihrer Problematik ins kleinere Format übersetzt an das Zusammenspiel von portugiesischer Mandoline und spanischer Gitarre im Fado, den ich im Sommer 2013, während ich mich mit dem „Nocturne“ schon beschäftigte, in Madeira wieder hörte.

Vielleicht bin ich über die Assoziation Fado in nächtliche Gefilde geraten. Jedenfalls ist das entstandene Duo eine Reise durch die Nacht geworden. An zwei Stellen ahnt man (durch viele Schleier hindurch) vielleicht etwas von Fadomusik (einmal ist die Harfe solistisch, also als Mandoline, eingesetzt, einmal das Klavier, während übers Kreuz das jeweils andere Instrument die Rolle der Begleitgitarre übernimmt). Trauer und Sehnsucht haben im Dunkel viel Platz.

Die musikalischen Bausteine entnahm ich Tonreihen, die ich auf Grund der Möglichkeiten der Harfenstimmung von Beginn weg festlegte. Das Klavier nutzt jeweils die leergelassenen Felder der chromatischen Skala. Über die neun Kapitel des nächtlichen Spuks versuchte ich einen grossen Bogen zu spannen, wobei Elemente der ersten Hälfte in umgekehrter Reihenfolge im zweiten Teil aufgenommen werden. Als Anregung für die Spielerinnen habe ich zu den einzelnen Kapiteln Überschriften gesetzt, zum Beispiel: „Die Stimme der Toten“

oder „Feuerwerk“. Es wäre schön, wenn die Musik bildstark genug wäre, um im Publikum je eigene Nachtbilder entstehen zu lassen.

Die gelegentlichen Glockenschläge sind allerdings unzweideutig erkennbar. Das Spiel mit den Zahlen zehn bis zwölf und eins bis sechs hat mir während des Schreibens auf verschiedenste Art und Weise Spass gemacht. Ich habe versucht, eine Musik zu finden, die den beiden Persönlichkeiten des Duo Praxedis, das mir dankenswerter Weise den Auftrag zu diesem Stück gab, und ihrer Musikwelt entspricht. Ich hoffe, dass ich fündig geworden bin, und dass auch Zuhörerinnen und Zuhörer mit Interesse das nächtliche Treiben verfolgen mögen.

#### WILLY FRANK – PAS DE DEUX (2012)

Tanz ist ohne Musik kaum vorstellbar und Musik animiert sehr oft zum Tanz. Die dem Duo Praxedis gewidmete Komposition ist ein virtuelles Pas de deux von Flügel und Harfe. Es beginnt mit einem markigen Auftritt des Flügels, gefolgt vom zaghafteren der Harfe. Das Stück basiert grundsätzlich auf dem Dreiviertel-Takt; es ist also ein Walzer. Der Flügel setzt sich aber gelegentlich ab: einmal mit einer Habanera, dem kubanischen Tango, das zweite mal mit einer Pavane, einem französischen Tanz aus der Barockzeit. Beide sind im Vierviertel-Takt und bilden damit einen Kontrast zum Walzer, den die Harfe unbeirrt weiter spielt. Wegen der verschiedenen Bauart von Flügel und Harfe ist es unvermeidlich, dass der Flügel manchmal dominiert.

Das Pas de deux ist in B-Dur, also tonal, wenn auch die Parallelführung von verschiedenen Themen und Rhythmen manchmal etwas ungewohnt klingen mag. Damit ist für Abwechslung und etwas Spannung gesorgt.

Flügel und Harfe finden sich immer wieder beim Walzer, so auch am Schluss, wo der „Tanz“ nicht in einem wuchtigen Finale, sondern leise, im letzten Takt in G-moll, endet.

#### MARTIN DERUNGS – 5 Portraits Op. 110 (2011)

Die fünfporträtierten jungen Damen sind: Laura, mein Patenkind, Paulina, meine 12-jährige Nichte, Gwendoline, die 9-jährige Tochter einer Sängerin, Elisabeth, meine Frau und Praxedis, die Pianistin der Aufnahme.

Laura: etwas langsam, aber blitzgescheit

Paulina: witzig und und keck. Spielt sehr gut Klavier

Gwendoline: verspielt und liebenswert

Elisabeth: die Frau mit dem besten Gedächtnis

Praxedis: die ausgezeichnete Pianistin und Lebenskünstlerin

Diese Charaktere nachzuempfinden habe ich in den 5 Stücken versucht. Harfe und Klavier ermöglichen es, unterschiedliche, auch gegensätzliche Züge darzustellen.

#### PRAXEDIS & PRAXEDIS

The combination of harp and piano, which in the early classical era was a popular ensemble, is today very rare. In that period, this exciting duo frequently inspired many renowned composers. Sadly, as the centuries passed the relationship faded. The Swiss mother-and-daughter musicians Praxedis Hug-Rütli and Praxedis Geneviève Hug have set themselves the goal of breathing new life into this fascinating instrumental partnership, establishing its popularity with an international audience, and bringing it to the world's major concert halls. Although the two instruments are so closely related to each other, they are nonetheless also highly different. Their rarely heard combination provides an especially refined musical delight.

Duo PRAXEDIS was established in 1996 when it was invited to perform Bach's Double Concerto in a transcription for harp, piano and orchestra. Since 2009, the two artists regularly perform together in Switzerland and abroad. Duo PRAXEDIS is a welcome guest at renowned international festivals such as the Schloss Esterhazy, Eisenstadt and Engadin festivals. CD recordings by Guild, Paladino and Preiser.

Since original compositions for harp and piano are only to be found in the early classical period, Duo PRAXEDIS write their own arrangements of well-known masterpieces for two pianos or piano duet, transcriptions worthy of the highest respect, since it is virtually impossible to transpose explicitly romantic piano scores for the harp. They also frequently commission compositions from notable contemporary composers such as a world premiere in 2014, a double-concerto for harp&piano with wind orchestra by Oliver Waespi, a young Swiss composer, in Tonhalle Zurich.

The performances and interpretations of the two Duo PRAXEDIS artists are legendary, with their passionately intense playing, varied programmes and infectious cheerfulness. Music to be not only heard but also seen, a new, previously unknown form of the art.

Duo PRAXEDIS is one of today's most attractive ensembles and a highlight in the international concert scene.

Die Verbindung von Harfe und Klavier war zur Zeit der Frühklassik eine beliebte Zusammensetzung, findet sich jedoch in der heutigen Zeit sehr selten. In jener Epoche war die spannende Duo-Kombination oft Inspirationsquelle verschiedenster namhafter Komponisten. Leider verlor sich deren Beziehung über die Jahrhunderte. Die beiden Schweizerinnen Praxedis Hug-Rütli und Praxedis Geneviève Hug, haben sich zum Ziel gesetzt, diese faszinierende Instrumentengattung wieder aufleben zu lassen, deren Popularität einem internationalen Publikum näher zu bringen und diese in die grossen Konzerthäuser zu tragen. Die beiden Instrumente besitzen eine besonders nahe Verwandtschaft zueinander und sind doch so unterschiedlich. Deren Kombination verspricht "Unerhörtes" von einer besonderen klanglichen Raffinesse.

Der Ursprung des DUO PRAXEDIS geht auf 1996 zurück, als sie angefragt wurden, Bachs Doppelkonzert in der Besetzung Harfe und Klavier mit Orchester aufzuführen. Die beiden Musikerinnen findet man seit 2009 regelmässig im In- und Ausland gemeinsam auf der Bühne. Das Duo PRAXEDIS ist gern gesehener Gast bei international bekannten Festivals wie Schloss Esterhazy, Eisenstadt, Engadin-Festival, u.a. CD-Einspielungen bei Guild, Paladino und Preiser.

Da es nur aus der Frühklassik Originalkompositionen für Harfe und Klavier gibt, arrangieren sie selber bekannte