

GMCD 7419

© 2015 Guild GmbH
© 2015 Guild GmbH



TIMON ALTWEGG & HANA GUBENKO

Guild

Guild GmbH
Switzerland

DIGITAL

SONATA EBRAICA

Guild

AARON YALOM Sephardic Poem

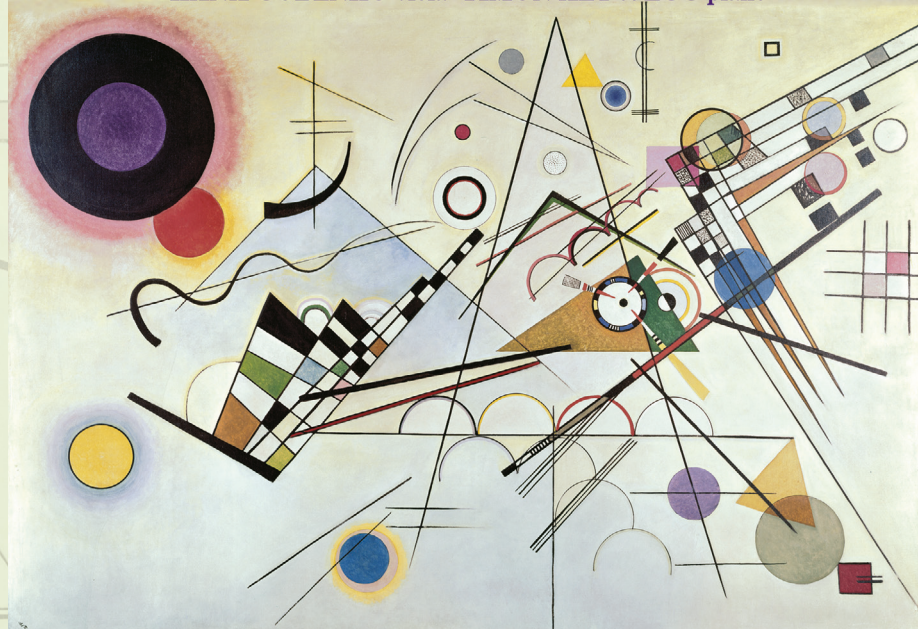
FRANK LEVY Sonata Ricercare

ERNST LEVY Sonata for Viola & Piano No. 1

FRANK LEVY Sonata for Viola & Piano No. 2

GRAHAM WATERHOUSE Sonata ebraica

HANA GUBENKO viola TIMON ALTWEGG piano



AARON YALOM (1918-2002)

- 1 **Sephardic Poem**
Andantino 5:45

FRANK LEVY (b. 1930)

- 2 **Sonata Ricercare** (1972)
Lento Moderato 11:26

ERNST LEVY (1895-1981)

Sonata for viola and piano No. 1 (1979)

- 3 I. No Tempo Marking 5:23
4 II. No Tempo Marking 7:01
5 III. No Tempo Marking 5:16
6 IV. No Tempo Marking 2:42

FRANK LEVY

Sonata for viola and piano No. 2 (2010)

- 7 I. Molto Moderato 4:11
8 II. Vivace 3:02
9 III. Adagio 3:03
10 IV. Allegro Moderato 2:03

GRAHAM WATERHOUSE (b. 1962)

Sonata ebraica, for viola and piano (2013)

- 11 I. Grave pesante 8:43
12 II. Adagio, piangendo, serio 5:00
13 III. Allegro vivo 5:44

HANA GUBENKO viola
TIMON ALTWEGG piano

A GUILD DIGITAL RECORDING

- Recording Producer and Balance Engineer: Michael Ponder
 - Editing: Richard Scott
 - Recorded: Wyastone Concert Hall, Monmouth, 20-22 October 2014
 - Final master preparation: Reynolds Mastering, Colchester, England
 - Cover picture: Composition Number 8, 1923 (oil on canvas), Wassily Kandinsky (1866-1944) Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA / Bridgeman Images
 - Design: Paul Brooks, paulmbrooks@virginmedia.com
 - Art direction: Guild GmbH
 - Executive co-ordination: Guild GmbH
- All works copyright of the composer, except *Sonata Ricercare* by Frank Levy, which is copyright 1972 by Seesaw music

Wir danken der Kulturstiftung des Kantons Thurgau für die grosszügige Unterstützung.

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

- **Guild GmbH, Bärenholzstrasse 8, 8537 Nussbaumen/TG, Switzerland**
Tel: +41 (0) 52 742 85 00 Fax: +41 (0) 52 742 85 09 (Head Office)
- **Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain**
- **e-mail: info@guildmusic.com World Wide Web-Site: <http://www.guildmusic.com>**

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

America and all over Europe. Altwegg excels in the solo interpretation of Spanish and Latin-American composers. Being an expert on British composers, he was asked to become musical advisor of the Swain-Alexander Trust in London.

In May 2004 Timon Altwegg gave an outstanding, historic performance together with the Iraqi National Symphony Orchestra in front of 1200 listeners in Iraq, being the first foreign soloist since 1990. During his stay in Baghdad Timon Altwegg also gave master classes at the Music and Ballet School, under the patronage of the Swiss Embassy in Baghdad, the Swiss Foreign Secretary and the cultural ministry of Iraq. Altwegg's journey also found its way into the literary work of Elisabeth Horem "Shrapnels – En marge de Bagdad", published in 2005.

Because of his brilliant and highly acclaimed technique, numerous contemporary composers entrust Altwegg with the première of their works. Frank Levy, a Swiss composer living in the USA, dedicated his two piano sonatas and his Second Piano concerto to Timon Altwegg.

For many years Timon Altwegg has been playing works by Hans Huber, and together with the Swiss Violinist Gilles Colliard has recorded a CD for Guild Music containing three Violinsonatas by Huber.

Altwegg's latest CD for Guild Music, containing piano concertos by French composers played together with the Orchestre de Chambre de Toulouse conducted by Gilles Colliard has been critically acclaimed.

Der Thurgauer Konzertpianist lebt in Berg TG wo er auch eine eigene Konzertserie „Konzerte im Haus Langrut“ organisiert. So finden immer wieder bekannte in- und ausländische Künstler den Weg in den Thurgau.

Altwegg ist neben seiner Konzerttätigkeit Dozent an der PH Kreuzlingen, sowie an der PMS und Kantonsschule Kreuzlingen als Klavierpädagoge angestellt.

Er begann seine Laufbahn bei Hubert Mahler. 1989 schloss er mit dem Lehrdiplom des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes (SMPV) in Zürich ab. Danach lebte er zwei Jahre in London, wo er bei Alan Rowlands am Royal College of Music weiterstudierte. 1992 beendete er seinen Aufenthalt in England mit dem Piano Performing Diploma (Konzertdiplom) und erhielt daraufhin den Titel „Associate of the Royal College of Music“ zugesprochen. Als Solist hat er sich vor allem als Interpret Spanischer und Lateinamerikanischer Komponisten einen Namen gemacht. Ausserdem ist er aufgrund seines grossen Engagements für englische Komponisten zum Musical Advisor des Swain-Alexander Trusts in London berufen worden.

Im Mai 2004 wurde Timon Altwegg, der als erster ausländischer Solist seit 1990 zusammen mit dem Iraqi National Symphony Orchestra in Bagdad aufgetreten ist, in einem historischen Konzert von 1200 Zuhörern bejubelt; dieses Konzert und der anschliessende Meisterkurs an der Musikhochschule in Bagdad wurden von der Schweizer Botschaft, dem Schweizer Aussenministerium und dem Kulturministerium des Iraks unterstützt. Diese Konzertreise wurde auch von dem im Jahr 2005 erschienenen Werk "Shrapnels – En marge de Bagdad" der Schriftstellerin Elisabeth Horem gewürdigt.

Timon Altwegg ausgezeichnete Technik wird auch von vielen zeitgenössischen Komponisten geschätzt, welche ihm ihre Werke zu Uraufführungen anvertrauen. Der in den USA lebende Schweizer Komponist Frank Levy widmete ihm 2 Klavierkonzerte sowie mehrere Solo- und Kammermusikwerke, der amerikanische Komponist Hugh Levick sein pianistisches Hauptwerk „Decline&Fall“.

Für das Label Guild Music hat Timon Altwegg, zusammen mit Gilles Colliard, eine CD mit Werken des Schweizer Romantikers Hans Huber aufgenommen, sowie, zusammen mit dem Orchestre du Chambre du Toulouse eine CD mit 4 Klavierkonzerten französischer Komponisten.

Throughout musical history, there have been performing musicians who broadened the appreciation, as well as the repertoire, of their chosen instrument. With the viola, for long unjustly considered as the Cinderella of string instruments, one hundred years ago the example of the British violist Lionel Tertis brought the instrument to the forefront of public appreciation of the viola's unique qualities.

Tertis inspired others to take up the viola. Tertis was not alone, for the great German musician Paul Hindemith, who had begun his career as a violinist and maintained a more lasting career as a composer, soon contributed a relatively large number of works for the viola which have long since entered the repertoire.

It is through the examples of such musicians that, today, composers can write specifically for the viola, knowing that it is no longer the Cinderella of stringed instruments. The inherent tone and tuning of the viola – lying between the violin and the cello – adds, of course, a deeper, perhaps more contemplative aura to music written exclusively for it, and there is no doubt that the rich tone of the viola's C string can, in the right hands, offer composers a timbre more individually elegiac than the higher, more brilliant violin, or the deeper cello. Although it is capable of brilliance if need be, the character of the viola's timbre more readily implies music of a contemplative nature, expressing emotions which are essentially more private than public.

The title of the programme on this compact disc is self-explanatory. All of the music here has been written since 1947, the date the opening piece in our collection was composed. The *Sephardic Poem* by Aaron Yalom is one of the few surviving works by this enigmatic and almost largely unknown figure. He was born in 1918 close to Geneva, the son of wealthy Jewish-Polish immigrants. Doubtless the imminent outbreak of hostilities across Europe led Yalom, aged just 21, to travel to the United States, where he encountered the great composer Ernest Bloch, with whom he was to study.

Yalom lived in the USA for several years, but after the War he travelled widely, often to – for the time – unusual countries, including India, where he befriended the American-Armenian composer Alan Hovhannes, then researching music indigenous to the southern part of the Indian sub-continent. Some years later, Yalom spent time in Azerbaijan, where he also befriended the composer Fikret Amirov – championed by Leopold Stokowski.

Whilst on a later trip to England, Yalom became acquainted with the New Zealand pianist Arthur Alexander and his composer wife Freda Swain (who had, as a student, also been Alexander's pupil). Yalom lived in Sussex for several years, towards the end of his life returning to New York. At the time of his death there in 2003 he had become a completely anonymous figure. Doubtless because his family's wealth removed from him the necessity of earning a living, Yalom appeared indifferent regarding the fate of his works. Many are lost, with a few solo piano pieces and some chamber music, including the *Sephardic Poem* for viola and piano, having survived.

The circumstances surrounding the work's composition are uncertain. In one movement, and suffused with the contours of immediately-recognisable Jewish melodiousness, the ethnicity of Yalom's expression is never in doubt. From the plaintive opening solo viola phrases, and the later answering right hand of the piano part, to the concluding bars – as if a distant tolling of bells – the music is clearly the product of a genuine creative figure, beguiling in altering our expectations and making one hope that more of Yalom's music will be found.

Aspects of the life of Ernst Lévy (1895-1981) are not unlike those of Aaron Yalom. Levy was also born in Switzerland, in Basel, and as a young man he left the country for Paris, where he established himself as a composer, pianist and musicologist. With the likelihood of European war, in 1939 Lévy's family left for the USA (he himself followed two years later). Lévy made several commercial recordings as a conductor and pianist, and in America his career as pianist, teacher and composer flourished.

Ernst Lévy's first Viola Sonata dates from much later in life, appearing seven years after his son Frank's own first viola *Sonata Ricercare*, and was composed in his native Switzerland, when Ernst was 84, to which he had retired in 1966. The Sonata has four movements, the first of which opens with a noble theme on the piano, almost inviting the viola, who answers with an unaccompanied recitative-like phrase. As the line rises and the piano enters once more, dramatically, the secondary aspect of the movement – the instruments now together – gets under way. The mood remains solemn, its aspects implying continuation in the succeeding movements, reinforced by a melting coda. In the second movement, we appear to enter a different world, but the initial idea of the Sonata's longest movement is a variant of the work's opening, refracted, and producing music of no little energy, of rhythmic displacement in continuous septuple variations. The slow movement offers little emotional relaxation, the solemnity of the composition being here expressed as a discursively intense conversation between colleagues, the tension eased in the swift yet never flippant finale.

Ernst's son Frank, born in Paris in 1930, as a child came to the United States nine years later, since when he has enjoyed a notable career as a composer and cellist. Receiving his initial education from his father, Frank Ezra Lévy's later music training took place in America. If his original compositions naturally reflected aspects of his father's music, Frank developed a personal compositional style, founded upon a strong belief in the lasting nature of tonal structures, producing nine symphonies, twelve string quartets and an opera alongside many chamber and concertante works.

The younger Lévy's *Sonata Ricercare* is a relatively extended one-movement structure wherein the essence of 18th-century ricercare composition is reconsidered in a late twentieth-century manner. The nature of ricercare develops and expand upon an idea, the length and formal aspects of the work dictated purely by where the music, as it were, leads.

Frank's *Sonata ricercare* opens with a long solo line, supported by the piano, contrasted by a refractive, faster, Allegro. The expository nature now unfolds a thread of continuously varied music, the texture changing subtly as the varied expression the composer draws from his ideas create a texture of infinite organic change, invariably linked to strong musical logic. The result is remarkably impressive, of no little originality, exemplified by the reprise of the initial idea, transformed more lyrically, until a recitative-like unaccompanied viola passage begins the beginning of the coda, before the contemplative closing bars.

Frank Ezra Lévy's Second Viola Sonata is more recent. Dating from 2010 and since followed by a Third, the work was premiered by the artists on this recording, for whom it was written. The Second Sonata's length may be comparable to that of the *Sonata Ricercare*, but in structure and mood it is very different. As with his father's First

Hana Gubenko

Hana Gubenko was born in Moscow. Hana had her first violin lessons with Galina Tourchaninova at the central music school in Moscow when she was five years old. She moved to Konstanz, Germany when she was 12 years old and won the first prize at the "Jugend Musiziert" competition in February 2004.

Hana started her viola studies with Prof. Wolfgang Klos at the University of Vienna, Austria in 2005. She graduated from the Music Academy of Zurich, Switzerland in 2010 and in November 2014 "Master of Performance specialized soloist" at the "Centro Superior de Esecanza Musical Katarina Gurska" under Professor Igor Sulyga, with whom, she has been working since 2007.

Hana Gubenko is a laureate of numerous scholarships. In 2009 she gave numerous recitals in Switzerland, Spain and Russia with Swiss pianist Timon Altwegg. Apart from the relatively small standard repertoire for viola solo, Hana Gubenko preferably plays rarely performed works for viola and piano like the sonatas by Philipp Scharwenka, Alexander Winkler, Paul Juon and York Bowen. She premiered the "Sonata for Viola and Piano" by Frank Levy in Switzerland after which Levy dedicated his second sonata for viola and piano to her. Similarly, British composer Graham Waterhouse dedicated his sonata for viola and piano to Hana Gubenko and Timon Altwegg and the successful world premiere took place in Gasteig (Munich) in February 2013.

Hana Gubenko performs regularly with extended chamber music ensembles. She is a member of the ensembles "Triologique" and "Brides d'Orient".

Hana Gubenko, in Moskau geboren, erhielt schon als Fünfjährige ihren ersten Violinunterricht bei Galina Tourchaninova an der Zentralen Musikschule in Moskau. Mit 12 Jahren zog sie nach Konstanz (Deutschland) und gewann im Februar 2004 einen ersten Preis bei „Jugend musiziert“.

2005 begann sie ihr Studium als Bratschistin bei Professor Wolfgang Klos an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und erhielt im Frühjahr 2010 ihr Diplom an der Zürcher Hochschule der Künste. 2014 schloss sie ihre Studien mit dem Solistendiplom am „Centro Superior de Esecanza Musical Katarina Gurska“ Madrid unter Igor Sulyga ab. Mit ihm arbeitete sie seit 2007.

Hana Gubenko ist Preisträgerin zahlreicher Stipendien. Seit Anfang 2009 gibt sie zahlreiche Duoabende mit dem Schweizer Pianisten Timon Altwegg in der Schweiz, Deutschland, Spanien und Russland. Hana Gubenko bevorzugt ausser dem relativ kleinen Standard-Repertoire für Solo - Viola vor allem auch selten gespielte Werke für Viola und Klavier, wie die Sonaten von Philipp Scharwenka, Alexander Winkler, Paul Juon und York Bowen. Sie spielte die Schweizer Uraufführung der Sonate für Viola und Klavier von Frank Levy. In der Folge widmete ihr dieser seine 2. Sonate für Viola und Klavier. Der britische Komponist Graham Waterhouse widmete ihr seine Sonate für Viola und Klavier, deren Uraufführung 2013 im Münchner Gasteig stattfand. Hana Gubenko spielt regelmässig auch in erweiterten Kammermusikbesetzungen und ist Partnerin der Ensembles „Triologique“ und „Brides d'Orient“.

Timon Altwegg

The Swiss pianist Timon Altwegg began his career under Hubert Mahler. In 1989 he finished his studies with the diploma of the Swiss Association of Musical Education in Zurich. He then stayed for two years in London and studied with Alan Rowlands at the Royal College of Music. In 1992 his studies finished with the Piano Performing Diploma and he was appointed „Associate of the Royal College of Music“.

As chamber musician and soloist he is in great demand and has been invited to concerts in the United States, South-

noch eine dritte.) In der Länge ähnelt die Zweite Sonate der „Sonata Ricercare“, doch Aufbau und Stimmung sind völlig anders. Frank Ezra Lévy's Zweite Sonate hat – wie die Erste Bratschensonate seines Vaters – vier Sätze und als zweiten ein Scherzo. Die Ideen wirken prägnanter, fast schon elliptisch, und werden konzentrierter diskutiert, doch die Inspiration für dieses Werk scheint von weiter her zu kommen: Das Hauptthema des Finales ist eine Paraphrase – fast schon eine Reminiszenz – des Themas aus dem letzten Satz von Elgars Cellokonzert. In Anbetracht der einleitenden Kommentare mag es vielleicht von Interesse sein, dass Elgar selbst die Premiere einer für Bratsche und Orchester geschriebenen und von Lionel Tertis gespielten Version seines Cellokonzertes dirigierte.

Der 1962 in London geborene Graham Waterhouse entstammt ebenso wie Frank Ezra Lévy einer Musikerfamilie. Graham's Vater William Waterhouse (1931-2007) war wohl der hervorragendste britische Fagottist seiner Zeit, und Graham hat sich als Cellist und Komponist einen Namen gemacht. 1992 zog Waterhouse nach München und hat sich seither mit seinen originellen Werken als bedeutender Komponist etabliert. Seine „Sonata ebraica“ für Bratsche und Klavier wurde 2012 komponiert und im Februar 2013 in München uraufgeführt. Sie hat drei Sätze, deren erster mit einer dramatischen Geste auf dem Klavier beginnt, gefolgt von einer klagenden Idee auf der Bratsche – fast wie ein Aufruf zu Taten oder gar zum Gebet. Dieser Dialog, diese starke, fesselnde Erzählung leitet schon bald direkt in das hauptsächlich Allegro über, das zuerst etwas heiterer in Stimmung wie Textur daherkommt, aber niemals in die Oberflächlichkeit absinkt. Die Konzentration der Musik und die Art, in der Waterhouse die verschiedenen thematischen Keime herausbildet und transzendiert, welche wir (im Nachhinein) als Entwicklungen des ersten Eröffnungsthemas erkennen, zeugen von einem wahrhaft begnadeten Komponisten.

Ein weiterer interessanter Aspekt ist die vielfältige satztechnische Natur der Sonate. Besonders deutlich wird dies im Allegro des ersten Satzes, in dem das Material verschränkt nochmals aufgegriffen wird, bevor eine kurze Rückkehr zur besinnlichen Natur der eröffnenden Takte eine lebhaftere Coda ankündigt. Der langsame Mittelsatz gleicht einem kaddishähnlichen Klagegesang, der jedoch seinen ethnischen Ursprung transzendiert, um ein eindrucksvolles, inniges Thema hervorzubringen, das nahtlos zu einem Zitat aus dem alten jüdischen Lied „The Hearth“ überleitet und das emotionale Herzstück des Werkes bildet. Das Finale ist lebhaft, einem Tanz ähnlich. Die Textur ist leichter, der innere Schwung flink und leichtfüßig, was an populäre jüdisch-amerikanische Musik aus dem frühen zwanzigsten Jahrhundert erinnert. Dieses Werk ist ein wirklich beeindruckender Beitrag zum Repertoire. Beide Stimmen sind extrem gut angelegt, die Musik ist genau geplant, wunderbar aufgebaut und von sofortiger Eingängigkeit.

© Robert Matthew-Walker, 2015
Übersetzung: Peter Kathe

Viola Sonata, Frank Ezra Lévy's Second Sonata has four movements, the scherzo also second. The impression is of more terse, almost elliptical ideas, discussed more concentratedly, but the work's inspiration appears to come from farther afield: the main theme of the Sonata's finale is a paraphrase, *quasi reminiscenza*, of the theme from the last movement of Elgar's Cello Concerto. In view of our opening comments, it is interesting to note that Elgar himself conducted the premiere of a version for viola and orchestra of his Cello Concerto, played by Lionel Tertis.

Like Frank Ezra Lévy, Graham Waterhouse was born (in London in 1962) into a professional musical family. Graham's father William Waterhouse (1931-2007) was arguably the most distinguished British bassoonist of his day, and Graham has pursued a notable career as cellist and composer. He has made his home in Munich since 1992, since which time his output of original works has established him as a notably significant composer. Waterhouse's *Sonata ebraica*, for viola and piano was composed in 2012, being first performed in Munich in February 2013. It had three movements, the first opening with a dramatic gesture from the piano, answered by a plaintive idea on the viola – as a call to activity, to prayer almost. This dialogue, a strong and compelling narrative, soon leads directly to the main *Allegro*, initially somewhat lighter in mood and texture, which never descends into the flippant. The music's concentration and the manner by which Waterhouse develops and transcends the various thematic germs which (in retrospect) we hear evolved from the opening *Grave*, betokens a gifted composer of genuine character.

Another aspect is its varied textural nature: particularly in the first movement's *Allegro*, the material being counter-stated before a brief return to the contemplative nature of the initial bars heralds a lively coda. The slow central movement is akin to a *kaddish*-like lament, transcending ethnicity and producing an impressive, deeply-felt statement leading seamlessly to the quotation from the traditional Jewish song “The Hearth”, thus forming the work's emotional heart. The finale is lively, dance-like, the texture lighter and the inner momentum fleet and deft, referencing and alluding to popular early twentieth-century Jewish-American music. The work is a remarkably impressive addition to the repertoire – extremely well laid out for both instruments, finely imagined, admirably structured and immediately communicative.

© Robert Matthew-Walker, 2015

In der Geschichte der Musik hat es immer wieder Musiker gegeben, die sowohl das Repertoire als auch die öffentliche Anerkennung ihres jeweiligen Instruments erweitert haben. Ein Beispiel dafür ist der Britische Bratschist Lionel Tertis, der vor etwa einhundert Jahren die einzigartigen Eigenschaften der Bratsche – die zuvor lange Zeit zu Unrecht als Aschenputtel der Streichinstrumente betrachtet wurde – einer breiteren Öffentlichkeit eröffnete.

Tertis inspirierte andere, die Bratsche zu erlernen. Er war auch nicht der einzige, denn der große deutsche Musiker Paul Hindemith, der seine musikalische Laufbahn als Geiger begonnen hatte, später aber eher als Komponist bekannt wurde, fertigte schon bald eine recht große Zahl von Werken für die Bratsche an, die seither zum Repertoire gehören.

Dem Beispiel dieser und anderer Musiker ist es zu verdanken, dass Komponisten heute eigens für die Bratsche schreiben können, in dem Bewusstsein, dass sie nicht mehr als das Aschenputtel der Streichinstrumente gilt. Die ganz eigene Tonlage der Bratsche – angesiedelt zwischen Geige und Cello – verleiht der eigens für sie geschriebenen Musik natürlich eine vollere, zuweilen fast schon besinnliche Aura, und es herrscht kein Zweifel daran, dass der volle Ton der C-Saite einer Bratsche in den richtigen Händen dem Komponisten ein elegischeres Timbre als die höhere, strahlendere Violine oder das tiefere Cello bieten kann. Bei Bedarf vermag die Bratsche sehr wohl zu strahlen, doch der Charakter ihres Timbres impliziert eher kontemplative Musik, geeignet für den Ausdruck von Gefühlen mehr privater als öffentlicher Art.

Der Titel dieser CD erklärt sich von selbst. Alle enthaltenen Stücke sind 1947 – dem Entstehungsjahr des ersten Werkes dieser Sammlung – oder später entstanden. Das „Sephardic Poem“ von Aaron Yalom ist eines der wenigen überlebenden Werke dieser geheimnisumwitterten und größtenteils unbekanntem Gestalt. Yalom wurde 1918 in der Nähe von Genf als Sohn reicher jüdisch-polnischer Immigranten geboren. Zweifellos führte der Ausbruch der Feindseligkeiten in Europa zur Auswanderung des 21-jährigen Yalom in die Vereinigten Staaten, wo er dem großen Komponisten Ernest Bloch begegnete und sein Schüler wurde.

Yalom lebte einige Jahre in den USA. Nach dem Krieg unternahm er jedoch viele Reisen, oft zu – damals – ungewöhnlichen Zielen wie zum Beispiel Indien, wo er sich mit dem amerikanisch-armenischen Komponisten Alan Hovhaness anfreundete, der zu jener Zeit die Musik der südlichen Regionen des indischen Subkontinents erforschte. Ein paar Jahre später verbrachte Yalom einige Zeit in Aserbaidschan, wo er sich auch mit dem Komponisten Fikret Amirov – einem Favoriten Leopold Stokowskis – anfreundete.

Auf einer späteren Reise nach England lernte Yalom den neuseeländischen Pianisten Arthur Alexander und dessen Frau, die Komponistin Freda Swain (die früher auch bei Alexander studiert hatte) kennen. Yalom lebte mehrere Jahre in Sussex, kehrte aber gegen Ende seines Lebens wieder nach New York zurück. Zur Zeit seines Todes im Jahr 2003 war er völlig unbekannt. Yalom schien sich nie sehr für das Schicksal seiner Musik zu interessieren zu haben, was zweifellos daran lag, dass er es aufgrund des Reichtums seiner Familie nicht nötig hatte, Geld zu verdienen. Viele seiner Werke sind verschwunden; nur einige Stücke für Soloklavier und ein paar Kammermusikwerke – einschließlich des „Sephardic Poem“ sind noch erhalten.

Die Entstehungsgeschichte dieses Werkes ist nicht genau bekannt. Mit nur einem Satz und durchzogen von Anklängen leicht erkennbarer jüdischer Melodik weist es deutlich auf die ethnische Herkunft von Yaloms Ausdrucksweisen hin. Diese Musik ist eindeutig das Werk eines genialen Künstlers – von den klagenden Phrasen des eröffnenden Bratschensolos, der ihr später antwortenden rechten Hand der Klavierstimme bis hin zu den abschließenden, wie ferne Glockenklänge tönenden, Takten. Sie betört uns, indem sie unsere Erwartungen ändert, und lässt uns hoffen, dass noch mehr Werke von Yalom gefunden werden.

Zum Teil ähnelt die Lebensgeschichte Ernst Lévy (1895-1981) der des Aaron Yalom. Auch Levy wurde in der Schweiz geboren, genauer gesagt in Basel. Als junger Mann verließ er das Land und ging nach Paris, wo er sich als Komponist, Pianist und Musikwissenschaftler etablierte. Als ein Krieg in Europa immer wahrscheinlicher wurde,

ging Lévy Familie 1939 in die USA. (Er selbst folgte zwei Jahre später.) Lévy machte eine Reihe kommerzieller Aufnahmen als Dirigent und Pianist, und seine Karriere als Pianist, Lehrer und Komponist florierte in den USA.

Ernst Lévy erste Bratschensonate stammt aus einem viel späteren Lebensabschnitt. Er schrieb sie im Alter von 84 Jahren in der Schweiz, seinem Geburtsland, wohin er sich 1966 zurückgezogen hatte, und sie erschien sieben Jahre nach der ersten Bratschensonate „Sonata Ricercale“ seines Sohnes Frank. Die Sonate ist in vier Sätzen gehalten, deren erster mit einem erhabenen Thema auf dem Klavier beginnt, das die Bratsche geradezu einlädt – die dann auch mit einer rezitativartigen Phrase ohne Begleitung antwortet. Während die Partie ansteigt und das Klavier wieder – sehr dramatisch – einsetzt, beginnt der zweite Aspekt des Satzes im Zusammenklang beider Instrumente. Die Stimmung bleibt feierlich, und die Aspekte implizieren eine Fortführung in den folgenden Sätzen, was durch eine rührende Coda noch verstärkt wird. Im zweiten Satz scheinen wir eine völlig andere Welt zu betreten, doch die ursprüngliche Idee dieses längsten Satzes der Sonate ist nur eine – gebrochene – Variation der Eröffnung des Werkes, die eine ungemein kraftvolle Musik mit Synkopen in fortlaufenden Septolenvariationen erzeugt. Der langsame Satz bietet nur wenig emotionale Erholung. Die Erhabenheit der Komposition wird hier als eine intensive, weitschweifige Diskussion zweier Kollegen ausgedrückt, deren Spannung erst in einem raschen, aber niemals oberflächlichen, Finale aufgelöst wird.

Ernsts Sohn Frank wurde 1930 in Paris geboren und kam neun Jahre später als Kind in die Vereinigten Staaten, wo seine bemerkenswerte Karriere als Komponist und Cellist begann. Ersten musikalischen Unterricht erhielt er von seinem Vater, aber Frank Ezra Lévy spätere Ausbildung fand in den USA statt. Auch wenn seine frühen Kompositionen natürlich noch Aspekte der väterlichen Musik widerspiegeln, so entwickelte Frank bald einen persönlichen Kompositionsstil, der sich auf einem starken Glauben an die Dauerhaftigkeit tonaler Strukturen gründete. Neben vielen Konzerten und Kammermusikstücken schrieb er neun Sinfonien, zwölf Streichquartette und eine Oper.

Die einsätzig „Sonata Ricercale“ des jüngeren Lévy ist von recht ausgedehntem Charakter. In diesem Werk wird die Essenz der Ricercale-Komposition aus dem 18. Jahrhundert mit Ausdrücken des späten zwanzigsten Jahrhunderts wiederaufgenommen. Das Wesen des Ricercales wird aus einer Idee entwickelt und erweitert, wobei sowohl die Länge als auch die formalen Aspekte des Werkes ganz der Führung der Musik unterliegen.

Franks „Sonata Ricercale“ beginnt mit einem langen, vom Klavier untermalten Sololauf, kontrastiert von einem gebrochenen, schnelleren Allegro. Aus dieser Exposition entwickelt sich nun ein Strom sich ständig variierender Musik, deren Textur sich auf subtile Weise ändert und mit diesem stetig wechselnden Ausdruck eine Textur immerwährender organischer Wandlungen erschafft, die aber unweigerlich einer starken musikalischen Logik gehorchen. Das Ergebnis ist ebenso beeindruckend wie originell, was vielleicht besonders bei der Reprise der ursprünglichen Idee (noch lyrischer nach einer Transformation) deutlich wird, bis schließlich kurz vor den kontemplativen letzten Takten eine rezitativartige Passage der Bratsche ohne Begleitung die Coda einleitet.

Frank Ezra Lévy zweite Bratschensonate ist jüngerem Datums. Sie stammt aus dem Jahr 2010 und wurde von den Künstlern dieser Einspielung, für die sie auch geschrieben wurde, uraufgeführt. (Ihr folgte inzwischen