

GMCD 7423

© 2016 Guild GmbH
© 2016 Guild GmbH



ROBERT MATTHEW-WALKER

Guild

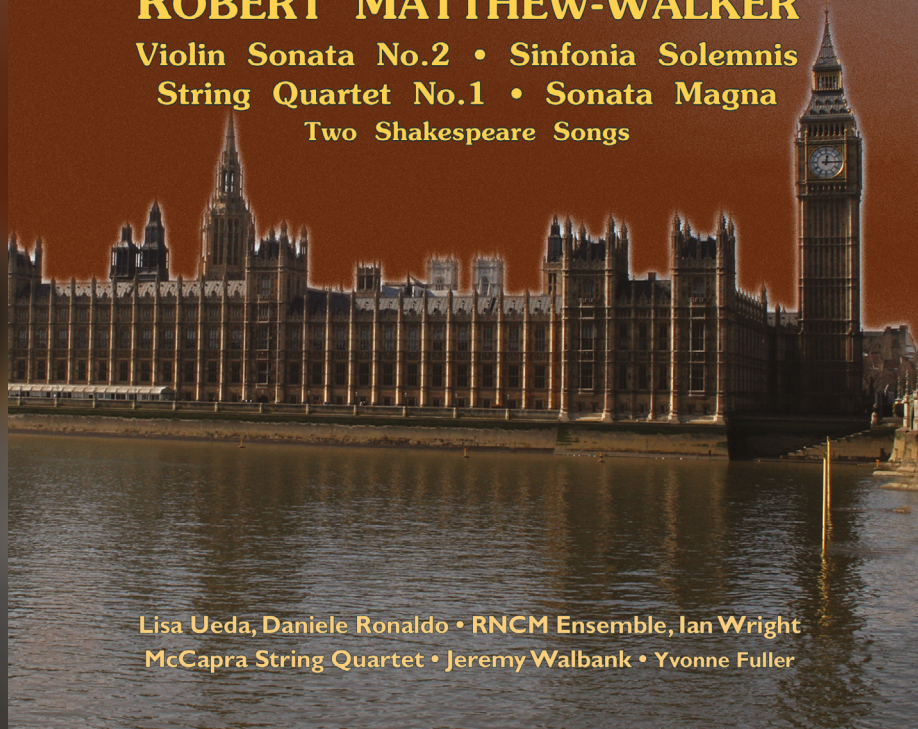
Guild GmbH
Switzerland

DIGITAL

Guild

ROBERT MATTHEW-WALKER

Violin Sonata No.2 • Sinfonia Solemnis
String Quartet No.1 • Sonata Magna
Two Shakespeare Songs



Lisa Ueda, Daniele Ronaldo • RNCM Ensemble, Ian Wright
McCapra String Quartet • Jeremy Walbank • Yvonne Fuller

ROBERT MATTHEW-WALKER (b. 1939)

- 1** **Sonata No. 2 for violin and piano Opus 149** (2015) 11:55
LISA UEDA, violin DANIELE RINALDO, piano

Sinfonia Solemnis for Six Percussion Players Opus 31 (1980)

- 2** I. Moderato assai: Allegro 4:41
3 II. Presto 3:57
4 III. Adagio 7:16

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC PERCUSSION ENSEMBLE
conducted by IAN WRIGHT

String Quartet No. 1 in B flat minor Opus 30 (1979)

- 5** I. Allegro moderato 7:40
6 II. Presto e feroce 4:08
7 III. Adagio 8:44
8 IV. Largo: Allegro con moto 4:58

McCAPRA STRING QUARTET
Fiona McCapra and Stephen Hussey, violins
Anai Ullmann, viola Ben Chappell, cello

- 9** **Sonata Magna for Organ Opus 56** (1983) 21:58
JEREMY WALLBANK, Organ of Cologne Cathedral

Two Shakespeare Songs from 'Music to Hear' Opus 40 (1980)

- 10** Full fathom five 2:00
11 Tell me where is fancy bred? 1:40

YVONNE FULLER, soprano
ROBERT MATTHEW-WALKER, piano

WORLD PREMIERE RECORDINGS

A GUILD DIGITAL RECORDING

- Recorded: Wigmore Hall 'live', London, 12 April, 2015 [1]; Concert Hall of the Royal Northern College of Music, Manchester, 7 January, 1981 [2-4]; The Convent of Our Lady, St Leonards, East Sussex, 26 September, 1987 [5-8]; Cologne Cathedral, September 1983 [9]; Rosslyn Hill Chapel, Hampstead, June 1984 [10-11]
- Recording Engineers: Colin Attwell, Claudio Records [1]; Heinrich Müller [9]
- Final master preparation: Reynolds Mastering, Colchester, England
- Design: Paul Brooks, paulmbrooks@virginmedia.com
- Art direction: Guild GmbH
- Executive co-ordination: Guild GmbH

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

- **Guild GmbH, Bärenholzstrasse 8, 8537 Nussbaumen/TG, Switzerland**
Tel: +41 (0) 52 742 85 00 Fax: +41 (0) 52 742 85 09 (Head Office)
- **Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain**
- **e-mail: info@guildmusic.com World Wide Web-Site: http://www.guildmusic.com**

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

An dieser Stelle möchte ich den Musikern dafür danken, dass sie der Veröffentlichung der Live-Aufnahmen in dieser Form zugestimmt haben, wie auch für ihr Interesse an meiner Musik und der sorgfältigen Vorbereitung, die sie jedem Stück widmeten.

© Robert Matthew-Walker, 2016

Robert Matthew-Walker wurde 1939 in London geboren und studierte am *Goldsmith's College*, dem *London College of Music* und dem *London College of Printing* (die heutige *University of Arts* in London). Seinen Militärdienst leistete er beim *Joint Air Reconnaissance Intelligence Centre* (JARIC), im Kriegsamt und in Nordafrika. Nach seinem Abschied aus der Armee nahm er 1962-63 Privatunterricht in Komposition bei dem französischen Komponisten Darius Milhaud in Paris.

Er fand Arbeit in London und gründete 1968 in Greenwich den *Tunnel Club*, wo Rockmusik gespielt wurde. 1970 bekam er bei CBS Records die Stelle des Abteilungsleiters für klassische Musik in Großbritannien. Später wurde er Marketingdirektor, unter anderem für Rock- und Jazzmusik. Er wechselte zu RCA Records, wo er als Leiter der Klassik-Abteilung James Galway zu seiner Karriere verhalf und eine Reihe von Spezial-Labeln für klassische Musik gründete, unter anderem Phoenix Records UK, Trax Records und AVM Classics.

Robert Matthew-Walker hat an die 150 Alben produziert. 1980 gewann er den *Grand Prix du Disque* für seine Aufnahme von Brian Ferneyhoughs Sonaten für Streichquartett, gespielt vom *Berne String Quartet*. Es war die erste Aufnahme eines Werkes von Ferneyhough. Er hat noch eine Reihe weiterer Preise für seine Arbeit als Produzent gewonnen und gemeinsam mit dem Disco-Rapper Adamski die Tanz-Single „Kraktali Daze“ aufgenommen.

Zwischen 1984 und 1988 war Matthew-Walker Herausgeber und Redakteur des Magazins *Music and Musicians*. Von 1996 bis 2008 war er Redakteur der Zeitschrift *The Grieg Companion* (Bd. 1-22), herausgegeben von der Grieg-Gesellschaft Großbritannien. Er war auch Eigentümer und Geschäftsführer des Musikverlagshauses Alfred Lengnick & Co Ltd. 1980 schrieb er für die BBC eine achteilige Sendereihe über die Geschichte klassischer Musikaufnahmen, die er auch selber moderierte. Im April 2009 wurde er Redakteur der Zeitschrift *Musical Opinion* und ihres Schwestermagazins *The Organ*. Darüber hinaus schreibt er Texte zu vielen verschiedenen Themen.

Zu seinen eigenen Kompositionen zählen sechs Sinfonien, eine Sinfonia für Orchester („The Vikings at Helgeland“), sinfonische Variationen, neun Konzerte, vier Streichquartette und vier Klaviersonaten sowie viele kürzere Orchester- und Instrumentalwerke. Dies ist die erste CD, die sich allein seiner Musik widmet.

Übersetzung: Peter Kathe

This album opens with one of my more recent works, the Second Sonata for Violin and Piano, which was composed early in 2015 at the invitation of violinist Lisa Ueda and pianist Daniele Rinaldo, following a suggestion by José Serebrier that the work should form part of their Wigmore Hall debut recital in April of that year. Two factors suggested to me the kind of work which would suit their programme: the other pieces they had chosen and the playing of Lisa herself.

On being told that their recital would begin with Janáček's Violin Sonata, followed by Mozart's B flat Sonata K 378 and end with Respighi's Sonata, it was clear to me that my new work should open the second half of the programme, and from the outset I felt that the piece should be in one movement and ideally last no longer than 12 minutes.

Although I had not heard Lisa play, and I already had several ideas for the piece, I felt it necessary to tailor the work to her playing: knowing that Daniele had recently played Brahms's D minor Concerto and Bartók's Second Concerto in Geneva, and had been Lisa's chamber-music partner since 2009, I felt confident he could handle anything I would demand of the pianist.

I was very fortunate to hear Lisa play the Tchaikovsky Concerto in Watford in November 2014; the performance she gave was of very high quality, and her rich full tone made a lasting impression. I felt both flattered and excited to be asked to write a work for her.

My Second Sonata is indeed in one movement, and although the sections into which it falls are self-evident and are continuous, the essential conception of the entire work derives from a simple three-note cell – the first three notes of the D minor scale which, towards the end, change to D major. This cell takes many forms, extended and growing in various ways. I have attempted to ensure that the pianist is an equal partner in the Sonata, but it is difficult not to feel that the violin is essentially the leading voice in the narrative. This recording is of the world premiere at Wigmore Hall: I cannot imagine my work being better played than it was on this occasion.

Towards the end of 1979, I had met Greg Knowles, the brilliant percussionist of the Fires of London, who asked me to write a big piece for percussion ensemble. Although I had been a timpanist in my youth and occasionally played drums in rock bands in the early 1960s, percussion had not featured particularly in my music up to then, other than the seven percussionists I ask for in the final section of my Fourth Symphony. However, I knew two large-scale works for percussion through my friendship with two composer-conductors – José Serebrier's *Symphony for Percussion* (recorded by Sir John Eliot Gardiner) and Loris Tjeknavorian's 'Requiem for the Massacred' – another symphony for percussion ensemble – and I accepted Greg's challenge with no little keenness.

The result was my Sinfonia Solemnis for six percussion players, which was written in the week between Christmas 1979 and New Year's Day 1980. It is in three movements and should be thought of as three journeys:

initially, two essentially fast journeys (the first commencing after a brief slow introduction; the second, more hectic, turning in upon itself), which are followed by a funeral procession, the finale taking on the texture of a statuesque double fugue which also turns in upon itself in canzicrans, in homage to Stravinsky's Symphonies of Wind Instruments. The performance here under Ian Wright is very fine indeed.

The Sinfonia Solemnis is dedicated to the composer Alun Hoddinott, and another composer-friend, Edmund Rubbra, is the dedicatee of my First String Quartet, which was commissioned by the Welsh Arts Council. This Quartet was written entirely on commuter trains, 25-minute journeys to my then office in London from the suburbs and back again each day, over a six week period. I had bought a Panopus manuscript pad and found I could hold it and write at the same time in the crowded carriages! I soon became aware of the puzzlement in which my regular fellow-commuters held me as I scribbled away, oblivious of their rush-hour deprivations, and I was very surprised at the speed at which the work was written. This performance by the McCapra Quartet is all I could have wished for.

Although I have been an organist on several occasions for weddings and – sadly – funerals of relatives and friends, and became a more active organist during the twenty years 1990-2010 as well as taking over as Editor of the quarterly magazine *The Organ* in 2009, it was through my friendship with the remarkable organist the late Jeremy Wallbank that my main organ works were written. After he had seen the original version of my organ study – 'Christ on the Road to Emmaus', which he played in the revised version at the City of London Festival in 1988 - he asked for a bigger work for a much larger instrument. My Sonata Magna was the result, and this recording is of Jeremy's quite stunning account of the Sonata in Cologne Cathedral in 1984.

The Sonata Magna is a refraction, as it were, of my Fourth Piano Sonata, Sonata Breve, for both are concerned with a concept which had intrigued me during my military service many years before, when I witnessed a number of large-scale explosions: I was particularly interested in the fall-out from discharges of energy, and how even an exploding bomb or shell can relate to musical creation.

This may seem an odd thing to say, but music is sound – although of course sound, by itself, is not music. To create a sound, one has to emit an active discharge of energy. Now, if that energy is not to dissipate and become an uncontrolled, purely destructive force – as in a bomb – it has to be curbed and directed by the evolved creative consciousness of the composer, as well as of the performing artist. In my Second Symphony (1958) the onward increasingly hectic music is suddenly halted as if hitting an impenetrable wall (what happens afterwards is the main second part of the work); in the Fourth Sonata the music begins with a number of 'explosions' before eventually fading and disappearing completely from our consciousness.

It was during my later military service that I also came into closer contact with the early practicalities of space

keine Musik ist. Um ein Geräusch zu erzeugen, muss man Energie entladen. Damit nun diese Energie nicht einfach verpufft und zu einer ungesteuerten, rein destruktiven Kraft wird – wie bei einer Bombe – muss sie vom kreativen Bewusstsein des Komponisten ebenso wie des ausführenden Musikers gezügelt und gerichtet werden. In meiner zweiten Sinfonie (1958) hält die voranschreitende und immer hektischer werdende Musik plötzlich an, als würde sie gegen eine undurchdringliche Wand stoßen (woraufhin der zweite, hauptsächliche Teil des Werkes folgt). In der vierten Sonata beginnt die Musik mit einer Reihe von „Explosionen“ und verklingt dann allmählich, bis sie ganz aus unserem Bewusstsein verschwindet.

Während meines späteren Militärdienstes kam ich auch in engeren Kontakt mit den ersten Weltraumreisen. Nicht dass mein Dienst etwas mit diesen Reisen zu tun gehabt hätte – abgesehen von der Luftaufklärung aus großen Höhen, bei der beobachtet wird, was auf der Planetenoberfläche vor sich geht. Aber diese Beobachtungen brachten mich zu der Frage, was geschehen würde, wenn man den Prozess einmal umkehrte, also in die andere Richtung, fort von der Erde, blickte. Meine Sonata Magna beginnt daher mit einer Reihe großer, aktiver Energieentladungen, die nach außen explodieren – ähnlich wie beim Start und der Reise durch den Weltraum – aber in unzusammenhängenden Ausbrüchen, ungesteuert, und schließlich wie beim Eintritt in ein Schwarzes Loch in Myriaden von kleinsten Partikeln zersplittern, bis danach endlich ein umgekehrter Prozess abläuft und die Partikel im Verlauf eines gewaltigen, absteigenden Bogens zu einer großen Masse zusammengeführt werden. Im Falle der Sonata ist dies natürlich eine Masse von Tönen.

Das ist die Urmaterie, und – musikalisch gesehen – füge ich die Partikel bei ihrem Abstieg zu Fragmenten bekannter mittelalterlicher Gesänge („Veni Creator Spiritus“ und „Dies Irae“, die beide schon vorher angeklungen sind) zusammen, ganz so, als würde der menschliche Erfindergeist in einem natürlichen Prozess gewürdigt, der aus einer Reihe von Energieentladungen erwuchs. Und so wie die Musik letztendlich wieder zusammenkommt und zu – teilweise recht massiven – Blöcken verschmilzt, kehren auch wir wieder zur Erde zurück und sind nun gewissermaßen in der Lage, dieses reformierte Material für die Erschaffung neuer Musik einzusetzen.

Die Auswahl der Stücke auf dieser CD endet mit zwei Liedern aus dem Zyklus „Music to Hear“ (Musik zum Hören). Dieser Zyklus von elisabethanischen und jakobinischen Liedern enthält Arrangements von Texten Shakespeares und William Drummonds. Die hier aufgenommenen Stücke sind natürlich Vertonungen von bekannten Shakespeare-Texten. Yvonne Fuller, die beide Lieder perfekt vorträgt, studierte bei Oda Slobodskaya und gewann später den John-Christie-Preis. Yvonne verkörperte neben vielen anderen Rollen auch die Tosca bei der *Scottish Opera* und trat bei der *Welsh National Opera* auf. Sie war auch Solistin unter Pierre Boulez bei den BBC Proms. Es war ein Vergnügen, ihren wunderbaren Gesang zu begleiten.

Einspielung von Sir John Eliot Gardiner) und Loris Tchechnavarians „Requiem für die Ermordeten“ – ebenfalls eine Sinfonie für Schlagzeugensemble. Von daher nahm ich Gregs Herausforderung mit großem Eifer an.

Das Ergebnis war meine Sinfonia Solemnis für sechs Schlagzeuger, die in der Zeit zwischen Weihnachten 1979 und Neujahr 1980 entstand. Das Werk ist in drei Sätzen gehalten und verkörpert drei Reisen: zuerst zwei schnelle Reisen (die erste beginnt nach einer kurzen, langsamen Einleitung; die zweite, hektischere, kreist in sich selbst), gefolgt von einem Trauerzug, dessen Finale schließlich das Gefüge einer standbildhaften Doppelfuge annimmt, die sich – als Hommage an Strawinskis Sinfonien für Blasinstrumente – ebenfalls krebsgängig in sich kehrt. Die vorliegende Aufnahme unter Leitung von Ian Wright ist wirklich ausgezeichnet.

Die Sinfonia Solemnis ist dem Komponisten Alun Hoddinott gewidmet. Einem anderen befreundeten Komponisten, Edmund Rubbra, ist mein erstes Streichquartett gewidmet, das vom *Welsh Arts Council* in Auftrag gegeben wurde. Dieses Quartett entstand im Verlauf von sechs Wochen zur Gänze in Pendelzügen – während der 25-minütigen Fahrten zu meinem damaligen Londoner Büro und zurück in die Vorstadt. Ich hatte einen Block Notenpapier von Panopus gekauft und festgestellt, dass ich darauf selbst in vollen Zügen schreiben konnte! Bald schon bemerkte ich die Verwirrung meiner Mitreisenden über mein Tun, das sich so gar nicht von all dem Gedränge beeinflussen ließ, und ich war selbst erstaunt, wie rasch das Werk vollendet war. Ich kann mir keine bessere Aufnahme vorstellen, als die auf dieser CD enthaltene mit dem *McCapra Quartet*.

Ich habe auf Hochzeiten und – leider – auch auf Begräbnissen von Freunden und Familienangehörigen gelegentlich die Orgel gespielt, und in den zwanzig Jahren zwischen 1990 und 2010 war ich häufiger als Organist tätig. 2009 übernahm ich sogar das Amt des Redakteurs beim vierteljährlichen Magazin „The Organ“. Dennoch war es erst meiner Freundschaft mit dem bemerkenswerten – und leider bereits verstorbenen – Organisten Jeremy Wallbank zu verdanken, dass mein wichtigstes Orgelwerk geschrieben wurde. Nachdem er die Originalversion meiner Orgelstudie „Christus auf dem Weg nach Emmaus“ gesehen hatte (die er 1988 in einer revidierten Fassung beim *City of London Festival* selbst spielte), bat er mich um ein größeres Werk für ein viel größeres Instrument. Das Ergebnis war meine Sonata Magna, und die auf dieser CD enthaltene Aufnahme von 1984 im Kölner Dom zeugt von Jeremys beeindruckendem Können.

Die Sonata Magna ist gewissermaßen eine Ableitung meiner vierten Klaviersonate, der Sonata Breve, befassen sich doch beide Werke mit einem Konzept, das mich während meiner Zeit in der Armee vor vielen Jahren fasziniert hatte, als ich Zeuge einer Reihe von großen Explosionen wurde. Besonders interessiert war ich an den Nachwirkungen von Energieentladungen und daran, welche Beziehungen eine explodierende Bombe zur Musik haben kann.

Es mag zwar seltsam klingen, aber Musik ist Geräusch – wenn auch Geräusch an sich natürlich noch

travel; not that my service had anything to do with those practicalities, other than to observe from a great distance above the Earth in air reconnaissance what was happening on the planet's surface, but I became fascinated by observing what might happen if the process was reversed, in the other direction – outwards, away from Earth. My Sonata Magna therefore begins with a series of large active discharges of energy, exploding outwards – akin to rising and travelling in space – but in unrelated spurts, uncontrolled, eventually as if entering a black hole and being split into a myriad of tiny particles until, having done so, a reverse process takes place and the particles are reassembled through a large descending arc into a great mass – in the case of the Sonata of course, a mass of sound.

This is primeval matter: and musically on their descent I reassembled the particles into fragments of known medieval chant – the *Veni Creator Spiritus* and *Dies Irae*, both of which had been alluded to before – as if to give an acknowledgement of human intervention in a natural process that resulted from discharges of energy. Thus, as the music eventually comes together and fuses into blocks of sound, some of them quite massive, we have returned to earth, as it were, free to use this reformed material for new music.

This selection ends with two songs from a set of Elizabethan and Jacobean songs – ‘Music to Hear’ – settings of Shakespeare and William Drummond: the two here are, of course, well-known Shakespeare texts. Yvonne Fuller, who gives an absolutely perfect account of both songs, studied with Oda Slobodskaya and later won the John Christie Prize. Yvonne also appeared as Tosca at Scottish Opera, amongst many roles, and with Welsh National Opera; she was also a soloist with Pierre Boulez at the Henry Wood Proms. It was a pleasure to accompany her wonderful singing.

I must thank the musicians here for granting permission for these live recordings to be issued in this form and for their interest in my music and the care they have taken in preparing each work.

I should also especially like to thank Kaikoo and Silvia Lalkaka of Guild GmbH for their persuasive persistence in wishing to see these recordings issued in permanent form and for bringing the project to its conclusion. I should also like to extend considerable thanks to Paul Brooks for the excellence of his design and layout of the booklet and offer especial thanks to Peter Reynolds of Reynolds Mastering, Colchester, whose work on the original recordings from 1981-1987 in terms of their digital restoration has been exceptional. Colin Attwell, of Claudio Records of East Sussex, who recorded and produced the recording of my Second Violin Sonata, deserves particular thanks for capturing the quite extraordinary first performance of that work by Lisa Ueda and Daniele Ronaldo with such technical excellence.

Robert Matthew-Walker was born in London in 1939 and studied at Goldsmith's College, the London College of Music and the London College of Printing (now University of the Arts, London). After leaving the Army in 1962, following service at the Joint Air Reconnaissance Intelligence Centre (JARIC), the War Office and in North Africa, he studied composition privately with the French composer Darius Milhaud in Paris in 1962–63.

Employed in the City, he founded the Tunnel Club rock venue in Greenwich in 1968 before joining CBS Records in 1970 as head of the UK classical department, later becoming Director of Marketing, including rock and jazz music. He moved to RCA Records as head of the classical department, where he launched James Galway's career, and later founded several specialist classical labels, including Phoenix Records UK, Trax Records and AVM Classics.

Robert Matthew-Walker has produced almost 150 albums, winning the Grand Prix du Disque in 1980 for his recording of Brian Ferneyhough's Sonatas for String Quartet by the Berne String Quartet - the first recording of any work by Ferneyhough. He has won several other awards for his work as a producer and also appeared with the disco rapper Adamski on a dance single, 'Kraktali Daze'.

He was also owner and managing director of music publishers Alfred Lengnick & Co Ltd and in 1980 wrote and presented an eight-part History of Classical Recording for BBC radio. From 1984–88 Matthew-Walker published and edited the magazine *Music and Musicians*, and between 1996 and 2008 edited the UK Grieg Society's journal *The Grieg Companion* (Vols 1–12). In April 2009 he became editor of *Musical Opinion* and its sister-publication *The Organ*. He is also an author on a wide range of subjects.

His compositions include six symphonies, a Sinfonia for Orchestra 'The Vikings at Helgeland', Symphonic Variations, nine concertos, four string quartets, four piano sonatas and two violin sonatas alongside many shorter orchestral and instrumental works. This is the first CD devoted entirely to his music.

Recent developments concerning Robert Matthew-Walker's music are: in April 2016, the Ottenia Philharmonic Orchestra of Romania programmes the world premiere of his Symphonic Variations, Opus 7, composed in 1956 at the age of 17, and unheard for sixty years. It will be conducted by the exceptional young English composer and conductor Christopher Petrie in a public concert televised live. In June 2016, the Patrick Noronha Orchestra will give the premiere of Matthew-Walker's *Varianter på temaer av Grieg* [Variants on themes of Grieg] for string orchestra, and, following his widely-praised recording of Robert Matthew-Walker's Fantasy-Sonata 'Hamlet' (Piano Sonata No 3) for Naxos, Mark Bebbington will give the world premiere of the composer's new piece, 'A Bad Night in Los Angeles' – dance music for solo piano, at the Bromsgrove Concerts in February 2017.

Dieses Album eröffnet mit einem meiner jüngsten Werke: der zweiten Sonate für Violine und Klavier. Komponiert wurde sie Anfang 2015 auf Anfrage der Violinistin Lisa Ueda und dem Pianisten Daniele Rinaldo, nachdem José Serebrier vorgeschlagen hatte, das Werk in ihr Debütprogramm für die *Wigmore Hall* (im April desselben Jahres) aufzunehmen. Bei der Überlegung, welche Art von Werk in ihr Programm passen würde, waren zwei Faktoren bestimmend: die übrigen ausgewählten Stücke und Lisas Geigenspiel.

Nachdem ich erfahren hatte, dass ihr Programm mit Janáček's Sonate für Violine, gefolgt von Mozarts Sonate K 378 in B beginnen sollte, und dass Respighi's Sonate das Ende bilden würde, war mir klar, dass mein neues Werk den zweiten Teil des Programms eröffnen musste. Auch hatte ich von Anfang an das Gefühl, das Stück dürfte nur einen Satz haben und nicht länger als 12 Minuten dauern.

Obwohl mir schon einige Ideen für das Stück vorschwebten, bevor ich Lisa überhaupt hatte spielen hören, war es mir doch wichtig, die Musik auf ihr Spiel zuzuschneiden. Im Wissen, dass Daniele kürzlich in Genf das c-Moll-Konzert von Brahms und Bartóks zweites Konzert gespielt hatte, und dass er Lisa seit 2009 bei kammermusikalischen Auftritten begleitete, war ich zuversichtlich, dass er alles spielen könnte, was ich dem Pianisten abverlangen würde.

Im November 2014 hatte ich das große Glück, Lisa das Konzert von Tschairowski in Watford spielen zu hören. Ihr Auftritt war von herausragender Qualität, und ihr voller Ton hinterließ einen nachhaltigen Eindruck. Von ihrer Bitte, ein Stück für sie zu schreiben, war ich sowohl geschmeichelt als auch begeistert.

Meine zweite Sonate ist auch wirklich in einem Satz gehalten, und obgleich die einzelnen Abschnitte selbsterklärend und zusammenhängend sind, erwächst das Gesamtkonzept des Werkes aus einer einfachen Zelle aus drei Noten: den ersten drei Noten der d-Moll-Tonleiter, die gegen Ende hin zu D-Dur wechseln. Diese Zelle nimmt viele Formen an, wobei sie auf verschiedene Weisen erweitert wird und wächst. Ich habe versucht, das Klavier als gleichberechtigten Partner in der Sonate zu behandeln, aber es ist schwierig, das Gefühl loszuwerden, dass die Violine doch die führende Stimme der Erzählung darstellt. Die vorliegende Aufnahme entstand bei der Uraufführung in der *Wigmore Hall*, und ich kann mir mein Werk nicht besser gespielt vorstellen.

Ende 1979 traf ich Greg Knowles, den brillanten Schlagzeuger der *Fires of London*. Er bat mich, ein großes Stück für ein Schlagzeugensemble zu schreiben. Obwohl ich in meiner Jugend selbst die Pauke gespielt und in den frühen 1960er Jahren gelegentlich als Schlagzeuger bei Rockbands mitgewirkt hatte, spielten Schlaginstrumente bisher keine große Rolle in meiner Musik (abgesehen von den sieben Schlagzeugern, die für das Finale meiner vierten Sinfonie benötigt werden). Durch meine Freundschaft mit zwei Komponisten und Dirigenten waren mir jedoch zwei große Werke für Schlaginstrumente bekannt: José Serebriers Sinfonie für Schlaginstrumente (in der